

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS

José Luis Alonso de Santos

# Bajarse al moro

Edición de José Luis Sánchez Ferrer

ANAYA



1.ª edición: mayo 2022

© Del texto: José Luis Alonso de Santos, 1985, 2001, 2022

© De la ilustración: Javier Lacasta Llácer, 2022

© De las fotografías: Archivo Anaya (Cosano, P.; Enríquez, S.; García Pelayo, Á.);  
LOLAFILMS / Álbum

© De esta edición: Grupo Anaya, S.A., 2022  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Introducción, notas y glosario: José Luis Sánchez Ferrer, 2001

Análisis de la obra y actividades sobre la lectura: Rocío Alarcos

Diseño: Gerardo Domínguez

ISBN: 978-84-698-9128-5

Depósito legal: M-9193-2022

Impreso en España - Printed in Spain



PAPEL DE FIBRA  
CERTIFICADA

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



**José Luis Alonso de Santos**

# **Bajarse** al moro

Edición, introducción, notas y glosario  
José Luis Sánchez Ferrer

Ilustraciones de  
Javier Lacasta Llácer



**ANAYA**



*José Luis Alonso de Santos fotografiado por P. Cosano*

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	9
Época: España en el último cuarto del siglo xx .....	9
Literatura: El teatro español de fines del siglo xx .....	13
El autor y la obra: José Luis Alonso de Santos .....	19
Presentación de <i>Bajarse al moro</i> .....	24
Criterio de esta edición .....	29
Bibliografía selecta .....	29
<b><i>Bajarse al moro</i></b> .....	33
Acto primero .....	37
Escena primera .....	37
Escena segunda .....	67
Escena tercera .....	79
Escena cuarta .....	86
Acto segundo .....	101
Escena primera .....	101
Escena segunda .....	116
Escena tercera .....	125

<b>Glosario de figuras literarias y otros tecnicismos anotados</b> <b>en <i>Bajarse al moro</i></b> .....	143
<b>Análisis de la obra</b> .....	147
La obra.....	147
Estructura .....	149
Personajes.....	153
Espacio .....	158
Lenguaje.....	159
<b>Actividades</b> .....	161

---

**Bajarse**  
al moro

---

---

## PERSONAJES

---

### REPARTO

(Por orden de intervención)

---

35

---

CHUSA

ELENA

JAIMITO

ALBERTO

DOÑA ANTONIA

ABEL

NANCHO

*Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza,  
el 6 de abril de 1985,  
en una producción de Justo Alonso*



---

## ACTO PRIMERO

---



### ESCENA PRIMERA

**H**abitación destartalada en una calle céntrica del Madrid antiguo. Pósters por las paredes y un colchón en el suelo cubierto de almohadones. Sobre una mesa, revistas pop, como *Víbora*, *Tótem*<sup>1</sup> y otras. En un rincón una señal de tráfico, y en el otro una jardinera municipal. Sobre ella una jaula con un hámster. En el centro una mesita con aire moruno y unos sillones de mimbre de antes de la guerra. Además hay tuestos y otros cachivaches<sup>2</sup> inesperados, como una cabeza de esclavo egipcio con una gorra puesta, y cosas por el estilo encontradas en el Rastro<sup>3</sup>. A la derecha, formando un recodo, se ve la puerta que da a las escaleras de salida a la calle. A la izquierda, una ventana por la que entran los ruidos de la ciu-

<sup>1</sup> Estas dos revistas de historietas y comics gozaron de mucho éxito en los años ochenta entre un público joven cercano al mundo de la contracultura.

<sup>2</sup> **Cachivaches:** cosas inútiles.

<sup>3</sup> Barrio del centro de Madrid famoso por el popular mercado que inunda sus calles los domingos por la mañana, y en el que se vende toda suerte de objetos de ocasión.

dad. Y al fondo, una cocinilla, una puerta que da al lavabo, y otra que da a un cuarto pequeño. Por las paredes anda una flauta, un mantón de Manila, unos bafles<sup>4</sup> que no suenan, un armario, una colección de llaves, la cara de Lennon<sup>5</sup>, el espejo de la Cenicienta<sup>6</sup> y un horóscopo chino. Y, sin embargo, a pesar del aparente desorden, hay algo acogedor, relajante y bueno para los que están mal de los nervios; porque es un lugar tranquilo y pacífico, donde el caos que uno lleva dentro se encuentra lógico y con ganas de tomar asiento. Al comenzar nuestra historia, en escena está JAIMITO, un muchacho delgaducho de edad indefinida, haciendo sandalias de cuero. Sueña Chick Corea<sup>7</sup> en un casete<sup>8</sup>. Es la una de la tarde y entra el sol por la ventana de la habitación.

(Se abre la puerta de la calle, y aparece la cabeza de CHUSA, veinticinco años, gordita, con cara de pan<sup>9</sup> y gafas de aro.)

CHUSA.—¿Se puede pasar? ¿Estás visible? Que mira<sup>10</sup>, esta es Elena, una amiga muy maja. Pasa, pasa, Elena.

(Entra, y detrás ELENA con una bolsa en la mano, guapa, de unos veintiún años, la cabeza a pájaros<sup>11</sup> y buena ropa.)

**4 Bafle:** Altavoz.

**5** John Lennon fue uno de los cuatro componentes del legendario grupo musical inglés The Beatles (1963-1971). Autor de numerosas canciones, murió asesinado en Nueva York en 1980.

**6** Posiblemente se trate de una confusión entre dos cuentos, ya que el espejo es uno de los motivos centrales de *Blancanieves y los siete enanitos*, no de *La Cenicienta*.

**7** Pianista americano de formación clásica, que popularizó el *jazz-rock* desde los setenta, aportando al mismo determinados ritmos latinos y de fusión.

**8** Aquí se refiere al reproductor de los casetes de sonido (metonimia), que son unas cajitas de material plástico que contienen una cinta magnética para el registro y reproducción del sonido.

**9** **Cara de pan:** cara redonda.

**10** **Que mira:** mira (vulgarismo).

**11** **Cabeza a pájaros:** carente de juicio (coloquial).



Este es Jaimito, mi primo. Tiene un ojo de cristal y hace sandalias.

ELENA.—(*Tímidamente.*) ¿Qué tal?

JAIMITO.—¿Quieres también mi número de carnet de identidad? ¡No te digo! ¿Se puede saber dónde has estado? No viene en toda la noche, y ahora tan pirada<sup>12</sup> como siempre.

CHUSA.—He estado en casa de esta. ¿A que sí, tú? No se atrevía a ir sola a por sus cosas por si estaba su madre, y ya nos quedamos allí a dormir. (*Saca cosas de comer de los bolsillos.*) ¿Quieres un bocata<sup>13</sup>?

JAIMITO.—(*Levantándose del asiento muy enfadado, con la sandalia en la mano.*) Ni bocata ni leches<sup>14</sup>. Te llevas las pelas, y la llave, y me dejas aquí colgao<sup>15</sup>, sin un duro... ¿No dijiste que ibas a por papelillo<sup>16</sup>?

CHUSA.—Iba a por papelillo, pero me encontré a esta, ya te lo he dicho. Y como estaba sola...

JAIMITO.—¿Y esta quién es?

CHUSA.—Es Elena.

ELENA.—Soy Elena.

JAIMITO.—Eso ya lo he oído, que no soy sordo. Elena.

ELENA.—Sí, Elena.

**12 Pirada:** ida, loca (argot).

**13 Bocadillo.** «Bocata» es un tipo de sufijación que ha proliferado bastante en los últimos tiempos, donde términos como «drogata», «cubata» o «sociata» se han extendido por diversos ámbitos. Por lo demás, la sufijación es muy variada a lo largo de la obra, y abarca desde las acotaciones («delgaducho», «gordita») hasta los diálogos, apareciendo con matices muy diversos («papelillo», «monjitas», «catarrazo»), pero siempre como reflejo de las distintas formas de expresión coloquial que aparecen en la obra.

**14 Ni leches:** ni nada (coloquialismo).

**15 Colgao:** colgado, abandonado (metáfora).

**16 Papelillo:** papel de fumar.

JAIMITO.—Que quién es, de qué va<sup>17</sup>, de qué la conoces...

CHUSA.—De nada. Nos hemos conocido anoche, ya te lo he dicho.

JAIMITO.—¿Otra vez? ¿Qué me has dicho tú a mí, a ver?

CHUSA.—Que es Elena, y que nos conocimos anoche. Eso es lo que te he dicho. Y que estaba sola.

ELENA.—(*Se acerca a JAIMITO y le tiende la mano, presentándose.*) Mucho gusto.

(*JAIMITO la mira con cara de pocos amigos, y le da la sandalia que lleva en la mano; ella la estrecha educadamente.*)

JAIMITO.—¡Anda que...! Lo que yo te diga.

CHUSA.—(*A ELENA.*) Pon tus cosas por ahí. Mira, ese es el baño, ahí está el colchón. Tenemos maría<sup>18</sup> plantada en ese tiesto, pero casi no crece, hay poca luz. (*Al ver la cara que está poniendo JAIMITO.*) Se va a quedar a vivir aquí.

JAIMITO.—Sí, encima de mí. Si no cabemos, tía, no cabemos. A todo el que encuentra lo mete aquí. El otro día al mudo, hoy a esta. ¿Tú te has creído que esto es el refugio El Buen Pastor<sup>19</sup>, o qué?

CHUSA.—No seas borde<sup>20</sup>.

ELENA.—No quiero molestar. Si no queréis, no me quedo y me voy.

<sup>17</sup> De qué va: qué hace.

<sup>18</sup> María: marihuana, droga.

<sup>19</sup> Jaimito confunde dos instituciones benéficas muy conocidas en el Madrid antiguo, la Hermandad del Refugio, fundada en el siglo xvii, y la Asociación de Caridad del Buen Pastor, de fines del siglo xviii.

<sup>20</sup> Borda: antipático.

JAIMITO.—Eso es, no queremos.

CHUSA.—(*Enfrentándose con él.*) No tiene casa. ¿Entiendes? Se ha escapado. Si la cogen por ahí tirada... No seas facha<sup>21</sup>. ¿Dónde va a ir? No ves que no sabe, además.

JAIMITO.—Pues que haga un cursillo, no te jode. Yo lo que digo es que no cabemos. Y no digo más.

CHUSA.—Solo es por unos días, hasta que se baje al moro conmigo<sup>22</sup>.

JAIMITO.—¿Que se va a bajar al moro contigo? Tú desde luego tienes mal la caja.

CHUSA.—¡Bueno! (*Se desentende de él y va hacia la cocina.*) ¿Quieres un té, Elena?

ELENA.—Sí, gracias; con dos terrones.

(*Se sienta cómodamente para tomar el té. JAIMITO la mira cada vez más preocupado, y CHUSA canturrea desde la cocina mientras calienta el agua.*)

JAIMITO.—¿Y por qué vas a llevarla? Quieres que nos cojan, ¿no?

CHUSA.—(*Desde la cocina.*) Será que me cojan a mí, porque a ti, ahí sentado...

JAIMITO.—Oye, no sé a qué viene eso. Sabes muy bien que no voy por lo de la cara sospechoso<sup>23</sup>. Pero yo vendo, ¿no? ¿O me echas algo en cara?

CHUSA.—Lo único que te digo es que se va a venir conmigo, para sacar pelas. Y ya está.

<sup>21</sup> **Facha**: fascista, retrógrado (disfemismo).

<sup>22</sup> La expresión «bajarse al moro», que cuenta con una cierta tradición en la jerga coloquial e incluso en la literatura española, tiene hoy en día básicamente el significado de viajar a Marruecos para comprar hachís.

<sup>23</sup> **Cara sospechoso**: cara de sospechoso (solecismo).

JAIMITO.—Pues que venda aquí si quiere, pero ir, no. Si es una cría.

ELENA.—Es que como quiero viajar...

JAIMITO.—Pues hazte un crucero, tía. ¿Pero tú le has explicado a esta de qué va el rollo? A ver si se cree que esto es ir de cachondeo con Puente Cultural<sup>24</sup>.

CHUSA.—(*De la cocina, con el té.*) Tú no te metas; eso es cosa mía. ¿Con mucho azúcar has dicho, Elena?

ELENA.—Dos terrones.

CHUSA.—Es que no tenemos terrones aquí.

ELENA.—Bueno, pues regular de azúcar. Es que engorda. Trae, me la echo yo. ¿Sacarina no tenéis?

CHUSA.—No.

ELENA.—¿Y la cucharilla, para darle vueltas?

JAIMITO.—Trae, te doy las vueltas con el dedo.

CHUSA.—(*Cortándole.*) ¡Venga, tú! (*A ELENA.*) Mete la parte de atrás de la cuchara. (*A JAIMITO*) ¿Tú quieres?

JAIMITO.—(*Seco.*) No.

*(Beben las dos mientras él, malhumorado, vuelve a su trabajo con las sandalias.)*

ELENA.—¿Saco las cosas?

CHUSA.—Sí. No las pongas ahí. Ese es el rincón de Alberto; no le gusta que le desordenen ni le toquen nada. Ya le conocerás luego. Está chachi<sup>25</sup>, te va a gustar. Es muy alto, fuerte, moreno, con una pinta que te

<sup>24</sup> Agencia de viajes ya desaparecida, que fue bastante popular entre los años setenta y ochenta, publicitándose mucho en los medios de comunicación.

<sup>25</sup> **Chachi**: apócope de «chanchi», estupendo.

caes<sup>26</sup>. ¡Ah! Ese es Humphrey<sup>27</sup>, el hámster. Le encanta la lechuga.

ELENA.—(Al mirar al rincón de ALBERTO ve una porra sobre un mueble.) Parece una porra. (Se acerca y la coge.) Oye, es igualita que la que llevan los...<sup>28</sup>

JAIMITO.—(A CHUSA, que está llevando lo del té a la cocina.) Me vas a acabar metiendo en un mal rollo por tu alma de monja recogetodo que tienes. Bueno, ¿y las pelas para el billete?

CHUSA.—(Desde la cocina.) Las pones tú, que para eso te quedas aquí dándole a las sandalias, mientras yo ando de safari<sup>29</sup> jugándomela.

JAIMITO.—A ti hoy la goma de la olla no te cierra<sup>30</sup>. ¿Quién organiza aquí, eh? ¿Y quién controla para que todo salga bien?

CHUSA.—(Volviendo de la cocina.) Santa Rita<sup>31</sup>. (A ELENA ahora, al verla con la porra en la mano.) No toques eso; es de Alberto. Se mosquea rápido en cuanto nota que alguien ha andado ahí. Mete tus cosas aquí, en mi armario.

ELENA.—Es que es igualita. ¿Os habéis fijado cómo se parece a las que lleva la...?

**26 Una pinta que te caes:** buena presencia (locución coloquial).

**27** El nombre del hámster hace referencia al célebre actor Humphrey Bogart (1900-1957), protagonista de numerosas películas policíacas y de aventuras, casi siempre en papeles de hombre «duro», lo que ofrece un notable contraste con el pequeño roedor enjaulado.

**28** Elena omite un elemento del discurso lógico que está en su cabeza: la de que esa porra es igual a las que usan los policías. Mediante esta elipsis se omite una palabra que de ser pronunciada por la joven provocaría que sus compañeros le informaran, desbaratando así la sorpresa que después provocará en ella y en el público, la aparición de Alberto vestido de uniforme.

**29 Safari:** cacería (ironía).

**30 La goma de la olla no te cierra:** no te rige la la cabeza (metáfora).

**31** Santa Rita, abogada de los imposibles, o Rita a secas, es una expresión comodín con la que se manifiesta indiferencia o hartura.



JAIMITO.—(*Cortándola.*) ¿Qué es eso?

ELENA.—¿Esto? Pues ya he dicho, estaba aquí, que se parece a las...

JAIMITO.—No, eso. Eso que llevas debajo del brazo.

ELENA.—¿Esto? *El País*<sup>32</sup>. *El País* de hoy. ¿Por qué?

JAIMITO.—Tú eres una tía tela de rara. ¿Por qué compras tú el periódico, a ver? ¿Estás buscando piso?

ELENA.—Es que mi madre, siempre que me escapo manda una foto a *El País*, con un anuncio para que me encuentren. A ver si he salido... (*Hojea el periódico ante la mirada sorprendida de los otros dos.*) Sí, mira, aquí está.

JAIMITO.—¿Esta eres tú? Pues si te tienen que encontrar por la foto...

CHUSA.—La verdad, no te pareces en nada.

ELENA.—Es de cuando era pequeña. Hace mucho que no me hago fotos. Salgo muy mal yo en las fotos.

JAIMITO.—Sí sales mal, sí. Tienes cara de loca.

ELENA.—Como estoy de frente..., y luego el papel.

CHUSA.—(*Leyendo el pie de la foto.*) «Vuelve a casa, hija, que te perdono. Tu madre».

ELENA.—(*Recortando el trozo de periódico.*) Hago colección.

JAIMITO.—¿Y no tienes padre, o ese no te busca?

ELENA.—No, padre no tengo.

CHUSA.—Yo tampoco tengo padre. Es mejor.

(*Se abre de pronto la puerta de la calle y entra a todo correr ALBERTO, el otro habitante del piso, vestido de policía nacional. Tiene unos veinticinco años, alto, y buena presencia. ELENA se queda blanca al verle.*)

---

32 Diario madrileño fundado en 1976.

Con el Madrid de los años 80 como escenario, *Bajarse al moro* es una comedia de jóvenes que buscan su sitio en el mundo. Con humor e ironía, no exentos a veces de amargura, José Luis Alonso de Santos nos muestra a unos personajes que se debaten entre la marginalidad y la integración, así como el lenguaje vivo de la calle, el habla coloquial y la jerga marginal de una parte de la juventud, reflejo de la realidad social de su época.

ANAYA

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

1576524

