

An artistic illustration of a woman with long dark hair, wearing a black dress and a floral crown. She is shown in profile, looking down. Her right arm is raised, holding a bouquet of white and black flowers. A thick, dark red bloodstain runs down her right forearm. Her left hand is visible at the bottom, with a ring on her finger and some blood splatters on her skin. The background is a dark, textured brown.

CLÁSICOS HISPÁNICOS

Federico García Lorca

# Bodas de sangre

Edición de María Teresa Pasero Montero

ANAYA



1.ª edición: septiembre 2020

© De la introducción, apéndice y notas: María Teresa Pasero Montero, 2020

© De las ilustraciones: Luis F. Sanz, 2020

© De las fotografías: Archivo Anaya (Enriquez, S.; García Pelayo, Á.; Martín, J.; Martín, J. A.)

© De esta edición: Grupo Anaya, S.A., 2020

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Diseño: Gerardo Domínguez

ISBN: 978-84-698-6615-3

Depósito legal: M-19372-2020

Impreso en España - Printed in Spain



*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

CLÁSICOS **H**ISPÁNICOS



**Federico García Lorca**

Bodas  
de **sangre**

Edición de  
María Teresa Pasero Montero

Ilustraciones de  
Luis F. Sanz



**ANAYA**



Retrato de Federico García Lorca, por Gregorio Prieto, c. 1931-1936.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	7
Contexto histórico .....	7
Contexto literario .....	14
Generación o Grupo del 27 .....	19
El teatro de 1900 a 1936 .....	25
Federico García Lorca. Biografía .....	31
Federico García Lorca. Obra .....	46
El teatro de Federico García Lorca .....	49
Criterios de esta edición .....	52
Bibliografía .....	52
<b>Bodas de sangre</b> .....	57
Acto primero .....	59
Acto segundo .....	85
Acto tercero .....	114

<b>Análisis de la obra</b> .....	<b>145</b>
La génesis de la obra .....	145
Argumento y estructura .....	154
Espacio y tiempo .....	158
Personajes .....	163
Temas .....	169
Las acotaciones .....	173
Lenguaje y estilo .....	174
 <b>Actividades</b> .....	 <b>185</b>

---

Bodas  
de **sangre**

---



## Personajes

LA MADRE.

LA NOVIA.

LA SUEGRA.

LA MUJER DE LEONARDO.

LA CRIADA.

LA VECINA.

MUCHACHAS.

LEONARDO.

EL NOVIO.

EL PADRE DE LA NOVIA.

LA LUNA.

LA MUERTE (*como* MENDIGA).

LEÑADORES.

MOZOS.

---

## ACTO PRIMERO

---

### CUADRO PRIMERO

*Habitación pintada de amarillo.*

NOVIO.—(*Entrando.*) Madre.

MADRE.—¿Qué?

NOVIO.—Me voy.

MADRE.—¿Adónde?

NOVIO.—*A la viña. (Va a salir.)*

MADRE.—Espera.

NOVIO.—¿Quiere algo?

MADRE.—Hijo, el almuerzo<sup>1</sup>.

NOVIO.—Déjelo. Comeré uvas. Deme la navaja<sup>2</sup>.

MADRE.—¿Para qué?

NOVIO.—(*Riendo.*) Para cortarlas.

MADRE.—(*Entre dientes y buscándola.*) La navaja, la navaja...

Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO.—Vamos a otro asunto.

---

<sup>1</sup> **Almuerzo:** comida del mediodía o primeras horas de la tarde.

<sup>2</sup> Primera alusión a objetos punzantes que producen muerte y dolor.

MADRE.—Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos<sup>3</sup> de la era<sup>4</sup>.

NOVIO.—Bueno.

MADRE.—Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO.—(*Bajando la cabeza.*) Calle usted.

MADRE.—...y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente<sup>5</sup> dentro del arcón.

NOVIO.—¿Está bueno ya<sup>6</sup>?

MADRE.—Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo<sup>7</sup>.

NOVIO.—(*Fuerte.*) ¿Vamos a acabar?

MADRE.—No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los ins-

3 **Bieltos:** instrumentos agrícolas utilizados para separar la paja del grano.

4 **Era:** espacio de tierra limpia y firme, algunas veces empedrado, donde se trillan las mieses.

5 La mención a la serpiente es de mal agüero en Andalucía y, especialmente, entre los gitanos.

6 **¿Está bueno ya?:** expresión equivalente a «¿Basta ya?» o «¿Es ya suficiente?».

7 Alusión a la muerte violenta del padre y del hermano del Novio.

trumentos! Mis muertos llenos de hierba<sup>8</sup>, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

NOVIO.—¿Es que quiere usted que los mate?

MADRE.—No... Si hablo es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que..., que no quisiera que salieras al campo.

NOVIO.—(Riendo.) ¡Vamos!

MADRE.—Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas<sup>9</sup> y perritos de lana.

NOVIO.—(Coge de un brazo a la MADRE y ríe.) Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?

MADRE.—¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos<sup>10</sup>?

NOVIO.—(Levantándola en sus brazos.) Vieja, revieja, requetevieja.

MADRE.—Tu padre sí que me llevaba. Eso es de buena casta. Sangre. Tu abuelo dejó un hijo en cada esquina. Eso me gusta. Los hombres, hombres; el trigo, trigo.

NOVIO.—¿Y yo, madre?

MADRE.—¿Tú, qué?

NOVIO.—¿Necesito decírselo otra vez?

MADRE.—(Seria.) ¡Ah!

NOVIO.—¿Es que le parece mal?

MADRE.—No.

<sup>8</sup> **Llenos de hierba:** se refiere a la hierba que crece alrededor y encima de la tumba de los muertos.

<sup>9</sup> **Cenefa:** lista sobrepuesta o tejido en los bordes de las cortinas, pañuelos, etc.

<sup>10</sup> **Pámpanos:** sarmientos tiernos de la vid.

NOVIO.—¿Entonces?...

MADRE.—No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

NOVIO.—Tonterías.

MADRE.—Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me quedas más que tú, y siento que te vayas.

NOVIO.—Pero usted vendrá con nosotros.

MADRE.—No. Yo no puedo dejar aquí solos a tu padre y a tu hermano. Tengo que ir todas las mañanas, y si me voy es fácil que muera uno de los Félix, uno de la familia de los matadores<sup>11</sup>, y lo entierren al lado. ¡Y eso sí que no! ¡Ca! ¡Eso sí que no! Porque con las uñas los desentierro y yo sola los machaco contra la tapia.

NOVIO.—(Fuerte.) Vuelta otra vez.

MADRE.—Perdóname. (Pausa.) ¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

NOVIO.—Tres años. Ya pude comprar la viña.

MADRE.—Tres años. Ella tuvo un novio, ¿no?

NOVIO.—No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quién se casan.

MADRE.—Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

NOVIO.—Usted sabe que mi novia es buena.

MADRE.—No lo dudo. De todos modos, siento no saber cómo fue su madre.

---

11 A través de la Madre se va reconstruyendo el pasado luctuoso de su familia.

NOVIO.—¿Qué más da?

MADRE.—(Mirándolo.) Hijo.

NOVIO.—¿Qué quiere usted?

MADRE.—¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¿Cuándo quieres que la pida?

NOVIO.—(Alegre.) ¿Le parece bien el domingo?

MADRE.—(Seria.) Le llevaré los pendientes de azófar<sup>12</sup>, que son antiguos, y tú le compras...

NOVIO.—Usted entiende más...

MADRE.—Le compras unas medias caladas, y para ti dos trajes... ¡Tres! ¡No te tengo más que a ti!

NOVIO.—Me voy. Mañana iré a verla.

MADRE.—Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o los que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.

NOVIO.—El primero para usted.

MADRE.—Sí, pero que haya niñas. Que yo quiero bordar y hacer encaje<sup>13</sup> y estar tranquila<sup>14</sup>.

NOVIO.—Estoy seguro de que usted querrá a mi novia.

MADRE.—La querré. (Se dirige a besarlo y reacciona.) Anda, ya estás muy grande para besos. Se los das a tu mujer. (Pausa. Aparte.) Cuando lo sea.

NOVIO.—Me voy.

MADRE.—Que caves bien la parte del molinillo, que la tienes descuidada.

NOVIO.—¡Lo dicho!

<sup>12</sup> **Azófar:** latón.

<sup>13</sup> **Encaje:** Tejido de mallas, lazadas o calados, con flores, figuras u otras labores, que se hace con bolillos, agujas de coser o gancho, etc., o bien a máquina.

<sup>14</sup> El deseo de la Madre por querer niñas está relacionado con la concepción tradicional de que los varones son más proclives a la violencia que las mujeres.

MADRE.—Anda con Dios. (*Vase el NOVIO. La MADRE queda sentada de espaldas a la puerta. Aparece en la puerta una VECINA vestida de color oscuro, con pañuelo a la cabeza.*)  
Pasa.

VECINA.—¿Cómo estás?

MADRE.—Ya ves.

VECINA.—Yo bajé a la tienda y vine a verte. ¡Vivimos tan lejos!...

MADRE.—Hace veinte años que no he subido a lo alto de la calle.

VECINA.—Tú estás bien.

MADRE.—¿Lo crees?

VECINA.—Las cosas pasan. Hace dos días trajeron al hijo de mi vecina con los dos brazos cortados por la máquina (*Se sienta.*)

MADRE.—¿A Rafael?

VECINA.—Sí. Y allí lo tienes. Muchas veces pienso que tu hijo y el mío están mejor donde están, dormidos, descansando, que no expuestos a quedarse inútiles.

MADRE.—Calla. Todo eso son invenciones, pero no consue-  
los.

VECINA.—¡Ay!

MADRE.—¡Ay! (*Pausa.*)

VECINA.—(*Triste.*) ¿Y tu hijo?

MADRE.—Salió.

VECINA.—¡Al fin compró la viña!

MADRE.—Tuvo suerte.

VECINA.—Ahora se casará.

MADRE.—(*Como despertando y acercando su silla a la silla de la VECINA.*) Oye.





VECINA.—(*En plan confidencial.*) Dime.

MADRE.—¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

VECINA.—¡Buena muchacha!

MADRE.—Sí, pero...

VECINA.—Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas<sup>15</sup> de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad.

MADRE.—¿Y su madre?

VECINA.—A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como a un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.

MADRE.—(*Fuerte.*) Pero ¡cuántas cosas sabéis las gentes!

VECINA.—Perdona. No quisiera ofender; pero es verdad. Ahora, si fue decente o no, nadie lo dijo. De esto no se ha hablado. Ella era orgullosa.

MADRE.—¡Siempre igual!

VECINA.—Tú me preguntaste.

MADRE.—Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento.

VECINA.—Tienes razón. Tu hijo vale mucho.

MADRE.—Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

VECINA.—Tendría ella quince años. Él se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

MADRE.—¿Cómo te acuerdas tú?

---

<sup>15</sup> **Legua:** medida de longitud equivalente a 48,2803 km. Este dato indica la soledad y el aislamiento en el que vive la Novia influyendo en su carácter reservado.

VECINA.—¡Me haces unas preguntas!...

MADRE.—A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele.

¿Quién fue el novio?

VECINA.—Leonardo.

MADRE.—¿Qué Leonardo?

VECINA.—Leonardo el de los Félix.

MADRE.—(*Levantándose.*) ¡De los Félix!

VECINA.—Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.

MADRE.—Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo (*Entre dientes.*) Félix que llenárame de cieno<sup>16</sup> la boca (*Escupe.*), y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar<sup>17</sup>.

VECINA.—Repórtate. ¿Qué sacas con eso?

MADRE.—Nada. Pero tú lo comprendes.

VECINA.—No te opongas a la felicidad de tu hijo. No le digas nada. Tú estás vieja. Yo, también. A ti y a mí nos toca callar.

MADRE.—No le diré nada.

VECINA.—(*Besándola.*) Nada.

MADRE.—(*Serena.*) ¡Las cosas!...

VECINA.—Me voy, que pronto llegará mi gente del campo.

MADRE.—¿Has visto qué día de calor?

VECINA.—Iban negros los chiquillos que llevan el agua a los segadores. Adiós, mujer.

MADRE.—Adiós. (*Se dirige a la puerta de la izquierda. En medio del camino se detiene y lentamente se santigua.*)

### Telón

<sup>16</sup> **Cieno:** barro blando que forma depósitos en ríos, y sobre todo en lagunas o en sitios bajos y húmedos.

<sup>17</sup> Las palabras de la Madre indican el odio que siente hacia los Félix, haciendo sospechar que fueron los culpables de las muertes de su marido y de su hijo.

## CUADRO SEGUNDO

*Habitación pintada de rosa con cobres y ramos de flores populares. En el centro, una mesa con mantel. Es la mañana. Suegra de Leonardo con un niño en brazos. Lo mece. La Mujer, en la otra esquina, hace punto de media.*

SUEGRA:

Nana, niño, nana<sup>18</sup>  
 del caballo<sup>19</sup> grande  
 que no quiso el agua.  
 El agua era negra<sup>20</sup>  
 dentro de las ramas.  
 Cuando llega al puente  
 se detiene y canta.  
 ¿Quién dirá, mi niño,  
 lo que tiene el agua  
 con su larga cola  
 por su verde sala?

MUJER: (*Bajo.*)

Duérmete, clavel,  
 que el caballo no quiere beber.

SUEGRA:

Duérmete rosal,  
 que el caballo se pone a llorar.

<sup>18</sup> Composición inspirada en una popular nana granadina: «A la nana, nana, nana, / a la nanita de aquel / que llevó el caballo al agua / y lo dejó sin beber».

<sup>19</sup> Primera alusión a la figura del caballo, símbolo de pasión, fuerza y sexualidad viril.

<sup>20</sup> El agua negra es presagio de muerte.



Las patas heridas,  
 las crines<sup>21</sup> heladas,  
 dentro de los ojos  
 un puñal de plata.  
 Bajaban al río.  
 ¡Ay, cómo bajaban!  
 La sangre corría  
 más fuerte que el agua.

MUJER:

Duérmete, clavel,  
 que el caballo no quiere beber.

SUEGRA:

Duérmete rosal,  
 que el caballo se pone a llorar.

MUJER:

No quiso tocar  
 la orilla mojada,  
 su belfo<sup>22</sup> caliente  
 con moscas de plata.  
 A los montes duros  
 solo relinchaba  
 con el río muerto  
 sobre la garganta.  
 ¡Ay caballo grande  
 que no quiso el agua!  
 ¡Ay dolor de nieve,  
 caballo del alba!

<sup>21</sup> **Crines**: pelos gruesos, duros y largos que tienen las caballerías en la cola y en la cima del cuello.

<sup>22</sup> **Belfo**: cada uno de los dos labios del caballo.

Otros títulos de la colección:

**El conde Lucanor** (Selección)

*Don Juan Manuel*

**Lazarillo de Tormes**

*Anónimo*

**La Celestina**

*Fernando de Rojas*

**Novelas ejemplares** (Selección)

*Miguel de Cervantes*

**Fuente Ovejuna**

*Lope de Vega*

**La vida es sueño**

*Pedro Calderón de la Barca*

**Don Quijote de la Mancha** (Selección)

*Miguel de Cervantes*

**Rimas y leyendas**

*Gustavo Adolfo Bécquer*

**Antología de relatos fantásticos españoles**

*Varios autores*

**La casa de Bernarda Alba**

*Federico García Lorca*

**Luces de bohemia**

*Ramón del Valle-Inclán*

**Cuentos españoles del siglo XIX**

*Varios autores*

**El sí de las niñas**

*Leandro Fernández de Moratín*

**Don Juan Tenorio**

*José Zorrilla*

**Marianela**

*Benito Pérez Galdós*

**Antología poética**

*Federico García Lorca*

**San Manuel, Bueno, mártir**

*Miguel de Unamuno*

**Antología poética del Siglo de Oro**

*Varios autores*

**Antología poética**

*Antonio Machado*






**D**rama poético, basado en un hecho real: la fuga de una novia con su amante en la víspera de su boda, con la que Lorca ahonda en las pasiones humanas y en la que encontramos ecos de la tragedia clásica, del teatro del Siglo de Oro y de los autores modernistas. Mito, símbolo y leyenda convergen en esta tragedia rural, cuyo estreno en Madrid, en 1933, supuso la consagración de Federico García Lorca como autor dramático.

ANAYA

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

1576517

ISBN 978-84-698-6615-3



9 788469 866153