

Guía de lectura



---

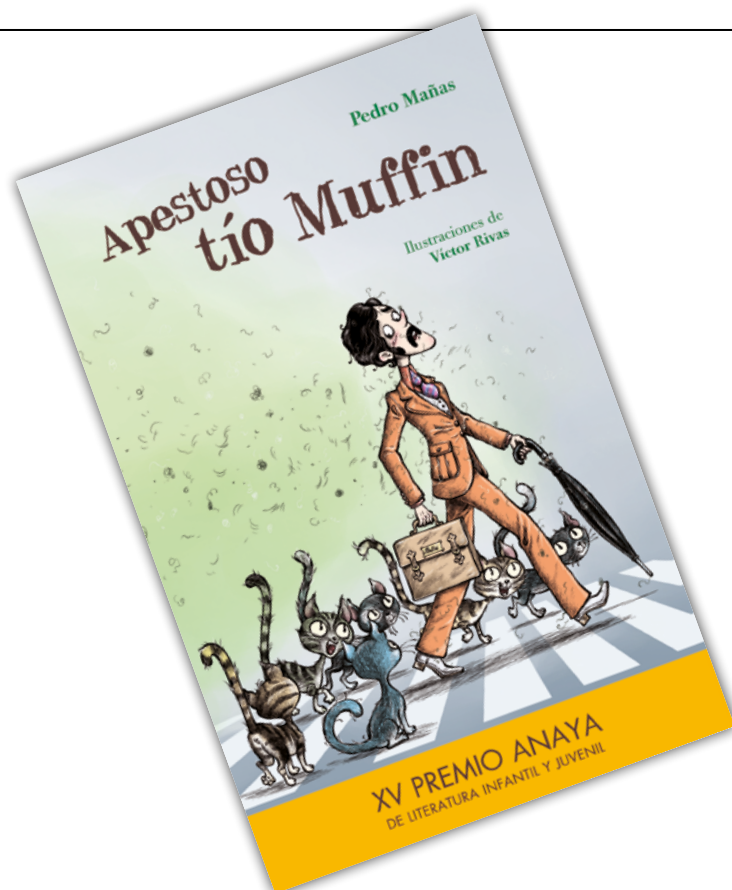
# Apestoso tío Muffin

---

Pedro Mañas

Ilustraciones de Víctor Rivas

---



# Apestoso tío Muffin

Pedro Mañas

Ilustraciones de Víctor Rivas

XV PREMIO ANAYA DE LITERATURA  
INFANTIL Y JUVENIL, 2018



## INTRODUCCIÓN

**P**EDRO MAÑAS HA recibido el XV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil por esta magnífica y sorprendente obra en la que se tratan temas como el miedo a vivir y sus terribles consecuencias de una manera sencilla, cercana y con personajes con los que el lector se sentirá identificado. Porque cuando nos adentramos en el mundo del tío Muffin, de la mano de su «sobrina» Emma, inmediatamente somos sus cómplices y nos reímos con ellos, nos enfadamos y nos sorprendemos con sus aventuras.

El humor, la fantasía y los elementos reales están perfectamente encajados, dando verosimilitud y atrapando al lector desde el primer momento, siempre acompañado por unas magníficas ilustraciones que enriquecen esta maravillosa historia.



## ARGUMENTO

El narrador nos cuenta la increíble historia del señor Muffin, Montgomery Muffin, un hombre que atraía la porquería, algo así como un aspirador humano, y aunque se empeñase en ser la persona más limpia y aseada siempre volvía a casa apestando a pescado podrido, y los gatos eran los únicos que se le acercaban. Trabajaba en la oficina de una fábrica de productos de limpieza, revisando informes, y era bastante bueno en su trabajo. Vivía en el número quince de Haddock Road, y su casa, vieja y anticuada, deslucía frente a la de sus vecinos, que eran modernas y confortables; la del apuesto Mr. Cooper, que también era compañero de trabajo, y la de las hermanas Fidenburger, dos ancianas campeonas olímpicas.

Parte de la culpa de todo esto la tuvo la abuela de Muffin, antigua dueña de la casa, con la que se tuvo que ir a vivir Montgomery cuando tan solo tenía siete años, después de la muerte de su madre. La abuela estaba obsesionada con sus teteras y la limpieza, y no dejaba que el niño hiciese otra cosa que asearse, no podía tocar ni hacer absolutamente nada; así que Muffin, aunque se odiara a sí mismo por ser así, después de la muerte de la abuela seguía viviendo como si ella aún mandase en la casa, y se aseaba constantemente... pero siempre con un nudo en la garganta.

Todo cambió el día que Emma llamó a la puerta y le dio una nota en la que su supuesta hermana le pedía que cuidase por unos días de su sobrina y que tuviese cuidado porque era alérgica al pescado. Muffin no cabía en su asombro, él no tenía hermanas ni sobrinas, y los niños le daban mucho miedo, entre otras cosas porque siempre decían la verdad. Mientras asimilaba todo esto, el agua de la bañera se salió e inundó la casa. Muffin y Emma fueron corriendo al baño y la niña consiguió desatascar la bañera de la que sacó una especie de serpiente de pelo y suciedad, aunque se estropeó y ya no salía agua. A raíz de esto, los grifos de la bañera se convirtieron en un «bañerófono», ya que a través de las tuberías desatascadas se escuchaban las conversaciones de sus vecinos en las que Muffin no salía muy bien parado, Cooper no quería invitarle a la fiesta que organizaría en su casa con la gente del trabajo y las Fidenburger no querían presentarle a Florence, la sobrina que iría a vivir con ellas. Oído esto, Emma decidió coger la «serpiente de suciedad» y empezar la «guerra». A la mañana siguiente, Emma y Muffin, desde el parque de enfrente de su casa y rodeados de cariñosos gatos, observaron como del cortacésped de Cooper y de los aspersores de las Fidenburger salían montones de porquería





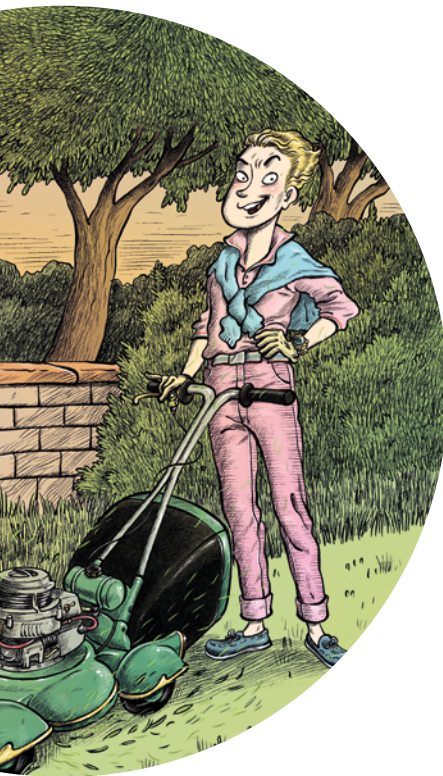
e inmundicia rociándolos a todos de mugre, incluida Florence, la sobrina de las ancianas olímpicas que acaba de llegar a casa de sus tías para instalarse una temporada. Emma, como recompensa por la primera batalla ganada, le pidió a su tío si podía llevarse a casa a una encantadora gata para alimentarla y cuidarla; se llamaría Roña. Muffin sonrió por primera vez desde hacía mucho tiempo.

Al día siguiente, ambos acudieron a la oficina porque a Muffin le daba miedo dejar a Emma sola en casa. Ya en el despacho se percató de que se le había olvidado llamar al fontanero, no se había bañado, olía fatal y le confesó a Emma su gran problema. Justo en ese momento le llamaron por megafonía para que conociese a la nueva directora de la empresa. Su miedo y su peste eran insuperables, pero Emma decidió cubrirle y le acompañó; menos mal que la nueva directora estaba constipada y no olía nada. Muffin fue informado de que se iba a organizar una especie de torneo para elegir al director de la nueva factoría que iban a abrir. Llamó a Cooper al despacho y les dijo que en la fiesta elegiría al que llevase la mejor propuesta, así que el vecino se vio obligado a invitar a Muffin.

Emma encontró un montón de productos de limpieza en el desván y convenció a su tío para que se pusieran manos a la obra e inventaran un producto para el torneo. Todo iba muy bien, consiguieron crear una especie de «limpiamascotas» con el que Roña estaba encantada, cuando a Emma se le ocurrió echar unas gotas de Frescor Azul, una loción de afeitado, y todo explotó por los aires y la gata se quedó azul.

Al día siguiente, al volver del trabajo, Muffin estaba emocionado, había charlado un rato con la nueva directora y le parecía una mujer ingeniosa, divertida y audaz, pero de pronto, él y Emma, recibieron una inesperada visita de Cooper. Aparentemente venía a disculparse por no haberle invitado antes a la fiesta y acabó son-sacándole a Muffin en qué andaban trabajando para el torneo. En cuanto lo descubrió, se marchó a casa de las Fidenburger para ver a Florence y contarle que estaba trabajando en un limpiamascotas. Todo esto lo escucharon Muffin y Emma a través del bañerófono. Y la niña, muy enfadada, le propuso a Muffin empezar a investigar en un nuevo producto, un limpiatodo eterno que le sirviera a él para dejar de oler mal; pero Muffin estaba disgustado porque pensaba que Cooper le podía fastidiar su amistad con Florence contándole que era un apestoso.

Después de toda la mañana investigando deciden probar el limpiatodo, pero tienen un problema, no hay agua en la bañera. Emma convence a Muffin para probarlo en la piscina de Cooper,



ya que él les había robado la idea. Pero cuál fue su sorpresa, que al llegar a la piscina se encontraron con las Fidenburger, que se habían enterado de todo, porque el bañerófono también funcionaba al revés, y habían decidido ayudar a Muffin. Este se mete en la piscina con su nuevo invento y desaparece entre la espuma, y también Emma, que se cae y se da un golpe en la cabeza, aunque Muffin bucea hasta encontrarla y salva a la niña.

Emma no se encuentra muy bien, ha cogido frío y tiene un chichón enorme. Muffin le dice que tiene que llamar a la policía porque en algún lado tiene que estar su tío de verdad esperándola. Entonces Emma le confiesa que la noche que llegó se equivocó de casa y que su tío realmente es Cooper. Entre tanta sorpresa llegan las Fidenburger con la ropa limpia de la niña y un caldo de pollo. Muffin cree que el invento no ha funcionado, sigue oliendo mal, pero las hermanas le cuentan que sí, que el problema es que no lo han utilizado bien y lo que necesitan es una lavadora industrial para meter a Muffin. Entre todos, deciden ir a la fábrica esa noche para hacer la prueba definitiva. Ninguno se da cuenta de que los grifos del bañerófono siguen abiertos. Al llegar a la fábrica, los cuatro se metieron sigilosamente en el cuarto de lavadoras, le pusieron a Muffin unas gafas, un respirador y una botella de oxígeno para que pudiese respirar y lo metieron en la lavadora. Con el remolino, Muffin se desmayó y soñó que tenía una conversación con su abuela en la que le confesaba que ya nunca más tendría miedo a vivir y que intentaría ser feliz. Despertó en el suelo, empapado y tuvieron que salir corriendo porque alguien había llamado a la policía. Con las prisas se les olvidó coger el bote del limpiatodo con la receta escrita y alguien que esperaba escondido lo robó.

Muffin y Emma llegaron emocionados y nerviosos a la fiesta en casa de Cooper, donde se realizaría el concurso. En ella ya estaba Florence, con la que charlaron amigablemente hasta que empezaron las propuestas de los empleados, algunas disparatadas y otras no muy interesantes, cuando llegó el turno de Cooper y presentó su «limpiacualquiercosa perpetuo». La cara de Muffin y de Emma al darse cuenta de que de nuevo les había robado la idea fue increíble, menos mal que Florence, que había escuchado toda la conversación la noche anterior, sabía la verdad de todo lo que había ocurrido y nombró a Muffin director de la nueva factoría, por su invento y por su valentía.

Al día siguiente, Muffin y Florence salieron a despedirse de Emma, su madre acababa de llegar a recogerla, se prometieron que ya se habían acabado los miedos y se abrazaron con todas sus fuerzas.



Apestoso tío Muffin

## AUTOR

**PEDRO MAÑAS ROMERO** nació en Madrid en 1981. Estudió Filología Inglesa en la Universidad Autónoma de Madrid, donde en 2004 obtuvo el primer premio de Narrativa Corta con el relato *Mi pez, mi pez imaginario y yo*. También en la Universidad comienza su relación con el teatro, al que ha dedicado casi todo su tiempo, participando en montajes para niños y adultos. En 2006 funda con otros aficionados la compañía La Cama sin Hacer, donde participa como actor y dramaturgo. En 2007 su libro *Klaus Nowak, limpiador de alcantarillas* recibe el primer premio del XXVI Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, y en 2012 gana el Premio Ciudad de Málaga con *Una terrible palabra de nueve letras*.

Hoy en día, Pedro compagina su labor literaria con encuentros en centros docentes y actividades de promoción de la lectura. De sus obras, los lectores y la crítica han coincidido en destacar el humor, la originalidad y la capacidad para hallar y recrear el lado fantástico de la vida cotidiana.

6

## ILUSTRADOR

**VÍCTOR RIVAS** nació en Pontevedra en 1965. Se dedica profesionalmente a la ilustración, dibujo de cómic y comunicación visual desde 1989. Desde hace algunos años trabaja también para otros países a través de una agencia de Nueva York. Se encuentra cómodo en entornos digitales y en cualquier estilo de dibujo, aunque prefiere los mundos fantásticos y la estética victoriana.



## PERSONAJES

### Montgomery Muffin

Es algo así como un aspirador humano, atrae a la porquería. Aunque en realidad es una persona muy aseada, su limpieza no le dura mucho y a la mínima empieza a oler a pescado podrido. Trabaja en una fábrica de productos de limpieza, Lombardi & Co., revisando informes, y lo hace muy bien. Su vida transcurre prácticamente entre el trabajo y la bañera. Pero lo peor de todo es que tiene miedo a un



Apestoso tío Muffin

montón de cosas, a vivir se podría decir, y todo porque desde los siete años convivió con su abuela, al morir su madre, y la anciana señora Muffin era obsesiva y controladora. Se acostumbró a no tocar nada, a no hacer nada, a no sentir curiosidad por nada y a pasarse media vida en remojo. Esta educación convirtió a Muffin en una persona acobardada, miedosa y obsesionada con su mal olor; antes de conocer a su abuela era un niño normal y feliz y ahora se detestaba a sí mismo. Pero todo cambia gracias a Emma y a que él poco a poco va sacando su valentía a relucir y se deshace de ese nudo en la garganta que le había acompañado durante toda su vida.

## La anciana señora Muffin



La abuela de Montgomery ya ha muerto, pero hay que destacar que era una persona obsesionada con la limpieza y el peligro, y una apasionada de las teteras de porcelana, su casa parecía un museo y le tenía prohibido a su nieto tocar absolutamente nada. Le obligaba a bañarse hasta cinco veces al día y no le dejaba salir a jugar al parque por si le ocurría algo o los otros niños se burlaban de él. Ni le dejaba tener mascotas, ni aprender a nadar, ni siquiera celebrar su cumpleaños, y todo porque en el fondo tenía miedo a perderlo.

7

## Emma



Es la supuesta sobrina de Montgomery. Un niña que se presenta una noche en casa de Muffin, con una nota en la que su madre le pide que se quede con ella unos días y le advierte que es alérgica al pescado. A partir de aquí esta niña, que al principio asusta a Muffin, le ayudará a superar sus miedos gracias a su decisión, su sentido de la justicia, su valentía y su atrevimiento.

## Mr. Cooper



Mike Cooper es vecino de Muffin y compañero de trabajo. Un hombre apuesto, joven y fornido, que tiene una casa y un jardín impecable. No tiene piedad con Muffin y se burla de él e intenta aprovecharse de sus debilidades. Es una persona sin corazón, egoísta e interesado y, como dice Emma, está podrido por dentro, es un traidor.

## Hermanas Fidenburger



Ester Agata y Ester Sigrid son vecinas de Muffin y famosas campeonas olímpicas. Viven en una casa con todo tipo de modernos



Apestoso tío Muffin



adelantos y llena de trofeos y medallas. Al principio son un poco antipáticas y rechazan a Muffin por su mal olor pero al descubrir la verdad sobre él deciden ayudarlo y se comportan de una manera justa y amistosa.

## Miss Dunaway

Florence es la sobrina de las hermanas Fidenburger y la nueva directora de la fábrica en la que trabaja Muffin, porque Mr. Lombardi se acababa de jubilar. Vive con sus tías y es una mujer pequeña, con pelo rubio y alborotado, y tiene una sonrisa que ha encendido una chispa en el apagado corazón de Muffin, que ve en ella a una mujer ingeniosa, divertida y audaz.

## TEMAS Y VALORES

### Humor

Es uno de los grandes valores de esta historia, está presente en todo el libro, lo dota de una extraordinaria calidad y ayuda al lector, y a los protagonistas, a digerir las dificultades de la vida. Es, sin duda, una de sus señas de identidad, la perspectiva del humor se plasma a través del lenguaje, de los personajes, del estilo, de la trama...

### Amistad

Muffin se siente solo y se detesta a sí mismo pero, gracias a la amistad que surge con Emma, consigue reunir fuerzas para dejar atrás un pasado que le presiona y le atormenta, con valor y valentía. Muffin y Emma tienen una verdadera amistad, basada en el compañerismo y la generosidad. Vemos cómo juntos son capaces de ir resolviendo las dificultades que se les presentan, gracias a la especial complicidad que se crea entre ellos. A pesar de la ingenuidad de Muffin, con la sinceridad y la perspicacia de Emma consiguen enfrentarse al traidor de Cooper.

### Justicia

El sentido de la justicia que tienen los personajes de Emma, Florence y las hermanas Fidenburger queda patente en numerosas ocasiones, poniendo en valor que siempre hay que luchar contra las injusticias y reconocer los propios errores para solucionarlas.





## Aprendizaje y creatividad

Muffin nos da una lección de cómo enfrentándose a las dificultades de la vida y asumiendo sus debilidades consigue sacar lo mejor de sí mismo, ayudado por la creatividad y el ingenio de Emma, y aprendiendo juntos a superar las barreras.

## Perseverancia

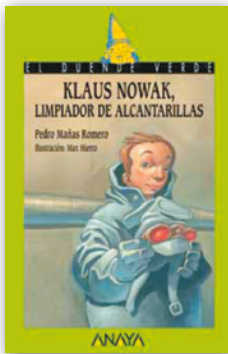
Muffin es paciente y está dispuesto a trabajar con Emma, a unir sus fuerzas para lograr su objetivo; aunque parezca difícil y se burlen de él, no desfallecen y luchan con tesón y voluntad.

# RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

## LIBROS

### Otros libros del autor

9



#### Klaus Nowak, limpiador de alcantarillas

Pedro Mañas, ilustraciones de Max Hierro

**PRIMER PREMIO EN EL XXVI CONCURSO DE NARRATIVA INFANTIL VILA D'IBI, 2007**

Klaus Nowak vive con sus abuelos en una humilde casa del Barrio Viejo. Cuando cumple dieciséis años y tiene que abandonar la escuela, no le queda más remedio que emplearse como limpiador de alcantarillas, un oficio que le parece sucio y vergonzoso. Klaus cree que la mala suerte le persigue, pero lo que aún no sabe es que bajo las calles de la ciudad le espera un mundo sorprendente y misterioso que va a cambiar su vida por completo.



#### Una terrible palabra de nueve letras

Pedro Mañas, ilustraciones de Ximena Maier

**III PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2012**

Amanda se ha metido en un buen lío por decir una palabra que llegó a sus oídos por casualidad. ¿Por qué los mayores se enfadan con ella solo por eso? Bueno, por eso, y por vender palabrotas a sus compañeros y compañeras. Tras ser descubierta, acabará en la clase para alumnos y alumnas con conductas peligrosas. Allí cono-



cerá un poco mejor a Billy, el matón del colegio, reflexionará sobre lo ocurrido y entenderá que quien tiene las palabras tiene el poder.

## Otros libros del ilustrador

### Escarlatina, la cocinera cadáver

Ledicia Costas, ilustraciones de Víctor Rivas

**PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2015**

**PREMIO MERLÍN DE LITERATURA INFANTIL 2014**

**PREMIO FERVENZAS LITERARIAS AL MEJOR LIBRO INFANTIL DE 2014**

**PREMIO NEIRA VILAS AL MEJOR LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE 2014**

**LIBRO RECOMENDADO POR LA FUNDACIÓN CUATROGATOS, 2016**



Si tu cumpleaños coincide con el Día de los Difuntos, prepárate para una sorpresa mortal.

Eso es lo que le ocurre a Román Casas, que sueña con ser un prestigioso chef y pide un curso de cocina por su décimo aniversario. En su lugar recibe un ataúd negro con las instrucciones para activar a Escarlatina, una cocinera del siglo XIX y su inseparable lady Horreur, una escalofriante araña con acento francés.

Los tres nuevos amigos y el gato Dodoto viajan a bordo del mortibús hasta el Inframundo, donde los muertos viven (bueno, es un decir) bajo el imperio de Amanito, un siniestro tirano. Así arranca una odisea de muerte donde no faltan ingredientes de aventura, misterio y mucho humor.

### Esmeraldina, la pequeña fantasma

Ledicia Costas, ilustraciones de Víctor Rivas

**LIBRO RECOMENDADO POR LA FUNDACIÓN CUATROGATOS, 2017**

Si crees que la muerte es el final, es porque no conoces a los fantasmas.

La pequeña Esmeraldina vive feliz junto a su familia en el Hotel Fantastique, el lugar más elegante del Salvaje Oeste. Pero todo cambia cuando muere de fiebre escarlatina... y se convierte en fantasma.

Huéspedes del Más Allá, espiritistas del Más Acá... y un montón de personajes hilarantes que le complicarán las cosas a Esmeraldina... y la ayudarán a sobrellevar su muerte con mucho humor.

La divertida precuela de Escarlatina, la cocinera cadáver.





## Otros libros

### El hombre con el pelo revuelto

Daniel Nesquens, ilustraciones de Emilio Urberuaga

**VII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2010**

«Existió un hombre capaz de girar la cabeza 180 grados, trabajaba en un circo y se le presentaba como: “The man with the revolving head”... El hombre con el pelo revuelto.

—¿El pelo? Pelo es “hair”. Cabeza es “head”».

Esta es solo una de las historias que el tío Fermín, un hombre misterioso y excéntrico, contará a su sobrino durante sus extrañas visitas. Gracias al tío Fermín aprenderemos dónde comienza el universo, que los pájaros exóticos sienten envidia de los caballitos de mar, que las gallinas mecánicas son más peligrosas que un campo de minas y que los muñecos de nieve también pueden llegar a enamorarse.



### Cara de otro

Pedro Riera, ilustraciones de Erica Salcedo

**VI PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2015**

Perico tiene nueve años y todo el mundo dice que siempre está en las nubes, despistado, en su propio mundo... Un día, empiezan a sucederle cosas muy extrañas: varias personas le confunden por la calle con otros niños a los que ni siquiera conoce. Cansado de vivir situaciones incómodas, y sin saber a quién pedir ayuda, intenta resolver este misterio por sí solo, pero las cosas empeoran aún más. Y cuando sus compañeros de clase se enteran, tiene además que soportar sus burlas constantes. Sin embargo, gracias a una de sus profesoras, Perico pronto descubrirá que ser un «cara de otro» también tiene algunas ventajas.



### Marcos Mostaza

Daniel Nesquens, ilustraciones de Claudia Ranucci

A Marcos Mostaza le hubiera gustado nacer en Estados Unidos, concretamente en el estado de Florida, cerca de Disney World. Pero ni es estadounidense, ni le gustan las hamburguesas, ni el ketchup, ni vive en una casa rodeada por una cerca de listones de madera acabados en punta, sino en un piso en la ciudad de Zaragoza con sus padres y su hermana Marina.





Marcos tiene casi once años, un amigo que se llama Hanif, una amiga que se llama Lorena que dice frases misteriosas y un abuelo muy original.

Descubre la peculiar vida de Marcos Mostaza, llena de curiosidades, aventuras y mucho humor.

### Elio. Una historia animatográfica

Diego Arboleda ilustraciones de Raúl Sagospe

Finales del siglo XIX.

A un lado la ciencia, al otro la magia.

A un lado el cinematógrafo Lumière. Al otro el animatógrafo Rousby.

Allí la familia real, allá unas peligrosas secuestradoras.

El cine llega a la ciudad y lo hace rodeado de intrigas, aventuras y sociedades secretas.

Y en medio de todo esto... ¿un héroe fuerte y decidido? ¿Un investigador audaz e invencible?

No, en medio de todo esto...

Elio.



### Prohibido leer a Lewis Carroll

Diego Arboleda, ilustraciones de Raúl Sagospe

**PREMIO LAZARILLO DE CREACIÓN LITERARIA, 2012**

**PREMIO FUNDACIÓN CUATROGATOS, 2014**

**SELECCIÓN WHITE RAVENS, 2014**

**PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2014**

**LISTA DE HONOR CLIJ, 2014**

Este libro narra la historia de Eugène Chignon, una joven institutriz francesa que en 1932 viaja hasta Nueva York para cuidar de una niña, Alice, cuya desatada pasión por el mundo creado por Lewis Carroll ha provocado que sus padres le prohíban leer sus libros.

La primera misión de Eugène será evitar que Alice se entere de que Alice Liddell, la auténtica Alicia que inspiró a Lewis Carroll, ahora con ochenta años, va a visitar la ciudad para recibir un homenaje.

Eugène Chignon comprobará que las extrañas casualidades, los personajes extravagantes y las situaciones absurdas no son solo patrimonio del País de las Maravillas, sino que se encuentran a menudo en nuestro mundo y especialmente en esa casa.

La comedia disparatada y los datos históricos (reales y a pesar de eso aún más disparatados) tienen cabida en esta novela, en la que





el sinsentido, ese nonsense tan emblemático de Carroll, acaba teniendo mucho sentido.

## Jaleo en el tejado

Hazel Townson, ilustraciones de David Mckee

La llegada del señor Bunch, tras un largo viaje, no resulta muy alentadora para su hijo Harry, quien se verá obligado a hacer ejercicio y variar la dieta. Pero el talante simpático del chico y su buen corazón le llevarán a protagonizar una misión arriesgada para salvar a su vecina, la anciana señora Lathom. Con la ayuda de una colega, aclarará todo el «jaleo» producido en torno al tejado de la casa de la víctima.

## INTERNET

- [www.pedromanass.com](http://www.pedromanass.com)

Web oficial del autor, Pedro Mañas.

- [vriustracion.blogspot.com.es/p/victor-rivas.html](http://vriustracion.blogspot.com.es/p/victor-rivas.html)

Blog del ilustrador, Víctor Rivas

## PELÍCULAS

**Tímidos anónimos**, Jean-Pierre Améris, Francia, 2010

Jean-René, jefe de una fábrica de chocolate, y Angélique, chocolatera de talento, son dos personas muy sensibles y su timidez enferma les causa muchos problemas. Pero se sobrepondrán a su falta de confianza en sí mismos, aún corriendo el riesgo de tener que desvelar sus sentimientos.

**La vida de Pi**, Ang Lee, Estados Unidos, 2012

La vida del joven hindú Piscine Patel da un gran vuelco cuando el barco en el que viaja con su familia, y en el que trasladan a los animales salvajes del zoo, naufraga. Él conseguirá subirse en una pequeña embarcación, pero en la larga travesía hacia ninguna parte, tendrá que arreglárselas para compartir su barca con un tigre usando una mezcla de ingenio, voluntad y valentía.

**El discurso del rey**, dirigida por Tom Hooper, Reino Unido, 2010

Narra la historia de superación personal del rey Jorge VI, que tuvo que superar un bloqueo mental que le provocaba una tartamudez



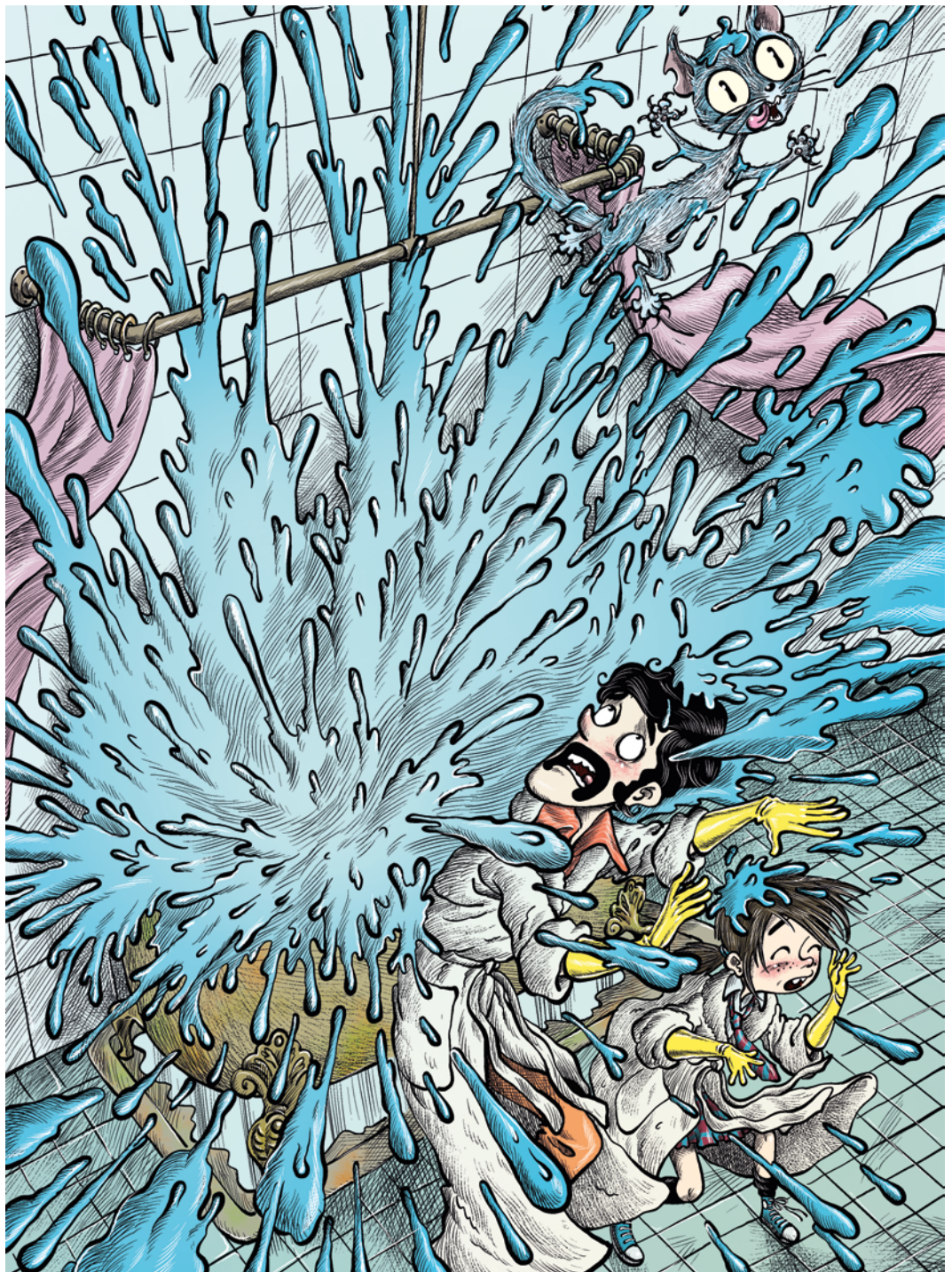


exagerada. Esto dificultaba muchísimo sus funciones y le restaba capacidad de liderazgo en un momento histórico en el que los ingleses requerían líderes que les tranquilizasen.

Si pudo superar su tartamudez fue a través de Lionel Logue, un logopeda muy avanzado para sus tiempos que utilizó técnicas novedosas, creándose entre ellos una interesante relación.

### El club de los poetas muertos, Peter Weir, Estados Unidos, 1989

Un profesor apasionado intenta que sus alumnos descubran el verdadero significado de la vida, así como la importancia de alcanzar sus sueños. Es una persona con ideas nuevas y distintas que se encuentra frente a un sistema que no quiere ni acepta los cambios, por muy interesantes y positivos que estos puedan parecer.





Apestoso tío Muffin

# Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

## Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**Cubierta**

Mientras se alimenta la ilustración de cubierta y las palabras que la describen, ¿quién puede ser los personajes que aparecen en ella? ¿Quién será su autor? ¿Y qué hacen los gatos? Con las ideas que nos aporta el dibujo, los podemos que escriban un relato breve sobre el personaje. Al finalizar la lectura, se puede comparar si alguien ha escrito algo que se asemeje al protagonista del libro.

**¿Qué mal haude!**

Podemos introducir el tema del olor, al que se hace referencia en el relato, explicando cómo funciona el olfato, programándolo que huelo mejor o qué huelo bien para ellos, que hablen de los partes del cuerpo que pueden oler mal y por qué, de lo importante que es la higiene para, entre otras cosas, evitar enfermedades...

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**Ayudemos a Muffin**

Muffin no se atrevió a defenderse, a protestar o a explicar cuando alguien le comió el pelo, se vio confundido y se dio cuenta. Cada vez que alguien le rechazaba a él le gustaría que se lo tirase la tierra. Se desahoga a sí mismo, se toma un baño y vive con un enorme miedo a la pregunta. Se puede programar en clase por que otros que le ocurrió esto y que piensen entre todos de qué manera podrían ayudarle.

**¡Vaya historias!**

Al principio del libro podemos leer tres historias breves sobre el exceso de limpieza. Podemos a los lectores que se inventen una historia por grupos o parejas y la lean al resto de la clase. Luego, entre todos, pueden decidir cuál ha sido la más divertida.

## Fichas

**Antes de la lectura 1**

Una vez leído el texto de la contraportada dibuja una nueva ilustración para la cubierta.

**Después de la lectura 1**

Responde a las siguientes preguntas:

¿Quiénes eran al principio los únicos amigos de Muffin? ¿Por qué?

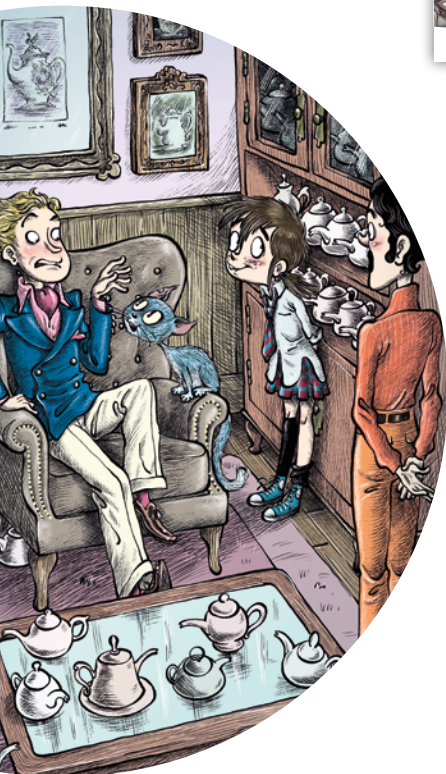
¿Qué le resulta a Muffin más fácil: hablar de los malos olores o del amor?

Tanto Emma como las hermanas Falschberger piensan que Cooper está podrido por dentro, y que es malo por una persona que apenas por dentro que una que huelo un poquito mal por fuera. ¿Por qué piensan esto?

¿Cuándo fue la primera vez en la vida que Muffin, que vivía asustado constantemente, sintió y comprendió lo que era de verdad el miedo?

¿Cómo reaccionó Muffin cuando vio que Cooper estaba presentando ante todos el producto que él había inventado? ¿Te parece bien o crees que tendría que haber actuado de otra manera?

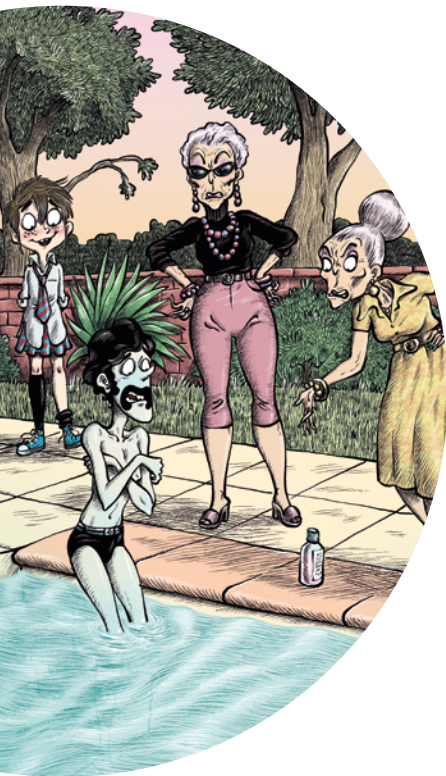
15



## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial</i>
¡Qué mal huele!	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ayudemos a Muffin	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
¡Vaya historias!	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
¿A qué tienes miedo?	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
¡Qué caras!	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal, espacial</i>
Las mascotas	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
¡Vaya invento!	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Un poco de teatro	<i>lingüístico-verbal, interpersonal, corporal cinestésica</i>
Triple nudo	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Diferentes puntos de vista	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
No merece la pena	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>espacial</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal, espacial</i>
Ficha 3	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>
Ficha 5	<i>lingüístico-verbal, espacial</i>
Ficha 6	<i>lingüístico-verbal</i>
Ficha 7	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>





## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Cubierta

Mostremos al alumnado la ilustración de cubierta y les pediremos que la describan. ¿Quiénes pueden ser los personajes que aparecen en ella? ¿Quién será ese señor? ¿Y qué hacen los gatos? Con los datos que nos aporta el dibujo, les pediremos que escriban un relato breve sobre el personaje. Al finalizar la lectura, se puede comprobar si alguien ha escrito algo que se asemeje al protagonista del libro.

#### ¡Qué mal huele!

Podemos introducir el tema del olor, al que se hace referencia en el título, explicando cómo funciona el olfato, preguntándoles qué huele mal o qué huele bien para ellos, que hablen de las partes del cuerpo que pueden oler mal y por qué, de lo importante que es la higiene para, entre otras cosas, evitar enfermedades...

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### Ayudemos a Muffin

Muffin no se atrevía a defenderse, a protestar o a replicar cuando alguien le tomaba el pelo, a veces tartamudeaba y se iba cabizbajo. Cada vez que alguien le rechazaba a él le gustaría que se lo tragase la tierra. Se detestaba a sí mismo, se tenía manía y vivía con un enorme nudo en la garganta. Se puede preguntar en clase por qué creen que le ocurría esto y que piensen entre todos de qué manera podrían ayudarle.

#### ¡Vaya historias!

Al principio del libro podemos leer tres historias aterradoras sobre el exceso de limpieza. Pediremos a los escolares que se inventen una, la escriban por grupos o parejas y la lean al resto de la clase. Luego, entre todos, pueden decidir cuál ha sido la más terrorífica.





## ¿A qué tienes miedo?

Les pediremos que busquen en el diccionario las definiciones de «temor», «miedo» y «pánico», que las comparen y destaquen las diferencias entre ellas. Les preguntaremos a qué tienen miedo, que expliquen el porqué y el resto de la clase piense en cómo podrían ayudar a su compañero a superarlo.

## ¡Qué caras!

Muffin tiene miedo a todo lo diferente, a todo lo que se salga de su rutina diaria. Se puede mostrar en clase la ilustración de la página 35, que observen a los dos personajes, que definan cómo creen que se sienten y qué es lo que expresan sus caras y sus cuerpos.

## Las mascotas

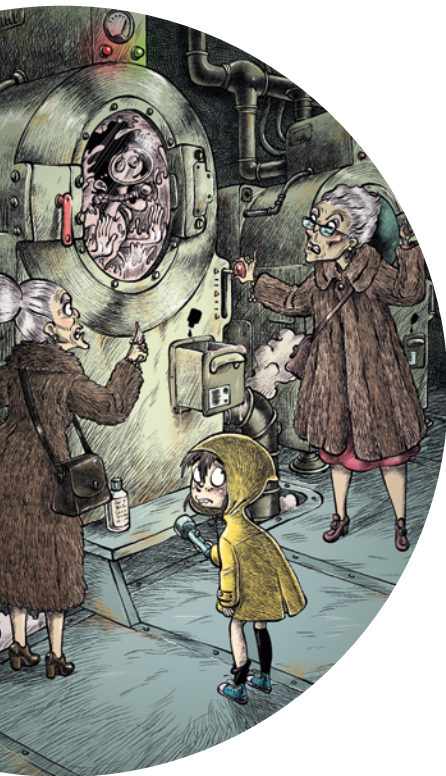
La convivencia con animales aporta muchas cosas buenas, aunque también tiene alguna desventaja. Se puede debatir en clase sobre lo positivo y lo negativo que supone tener una mascota en casa y preguntarles qué le transmiten a Muffin los gatos, quién de la clase tiene mascota, si recuerdan alguna anécdota divertida con ella, a quién le gustaría tener un animal en casa y a quién no, qué nombre le pondrían, si hay alguien al que le dé miedo y que expliquen el porqué.

## ¡Vaya invento!

Se puede dividir a la clase en grupos de tres o cuatro y que, como si fuesen empleados de Lombardi & Co., inventen un producto para presentar al concurso. Lo tendrán que describir en una receta, ponerle un nombre, escribir un eslogan y exponerlo al resto de compañeros hablando de sus magníficas cualidades y ventajas.

## Un poco de teatro

En grupos de cuatro alumnos, les propondremos que escriban un breve texto dramático con la conversación que Muffin, Emma, Cooper y Florence mantuvieron en el despacho de la directora cuando les informó de que sería en la fiesta de Cooper donde se celebraría el concurso. Se deben inventar los posibles diálogos entre ellos y luego lo representarán en clase, cada uno asumiendo el papel de uno de los cuatro personajes.





## Triple nudo

Una de las tardes, al regresar a casa, Muffin tiene un triple nudo marinero en la garganta: siente angustia, nervios y emoción. Podemos pedir que definan estos conceptos o explicarlos en clase, que digan qué situaciones provocan estas emociones, cuándo las han sentido ellos, cómo lo llevaron y si hicieron algo para que se les pasara.

## Diferentes puntos de vista

Se puede dividir a la clase en varios grupos y adjudicar a cada uno un personaje del libro. Luego escribirán brevemente la historia del libro, pero desde el punto de vista del personaje que les ha tocado. Pueden leerla en clase y ver las diferencias.

## No merece la pena

Alguien de la clase leerá en voz alta los siguientes párrafos de las páginas 121 y 122:

Muffin pensó:

«Abuela», murmuró con voz firme, «sé lo mucho que has sufrido por mí. Lo que aún sufres allá donde estés. Temes perderme como perdimos a mamá. Igual que yo temo perder a Emma. Y por culpa de ese miedo te olvidaste de vivir».

«¡Pero resulta que yo sí quiero vivir!», siguió Muffin. «Y no pienso dejar que el miedo me lo impida. Por eso, a partir de ahora, ni tú ni yo volveremos a tener miedo. Te prometo que estaré bien».

Luego les preguntaremos qué opinan sobre ello y debatirán acerca del miedo a la pérdida de un ser querido y sobre cómo esto a veces nos impide disfrutar de la vida.





Apestoso tío Muffin

# Antes de la lectura 1

- Una vez leído el texto de la contraportada dibuja una nueva ilustración para la cubierta.



Apestoso tío Muffin

# Después de la lectura 1

▮ Responde a las siguientes preguntas:

¿Quiénes eran al principio los únicos amigos de Muffin? ¿Por qué?

---

---

---

¿Qué le resulta a Muffin más fácil: hablar de los malos olores o del amor?

---

---

---

Tanto Emma como las hermanas Fidenburger piensan que Cooper está podrido por dentro, y que es mucho peor una persona que apesta por dentro que una que huele un poquito mal por fuera. ¿Por qué piensan esto?

---

---

---

¿Cuándo fue la primera vez en la vida que Muffin, que vivía asustado constantemente, sintió y comprendió lo que era de verdad el miedo?

---

---

---

¿Cómo reaccionó Muffin cuando vio que Cooper estaba presentando ante todos el producto que él había inventado? ¿Te parece bien o crees que tendría que haber actuado de otra manera?

---

---



Apestoso tío Muffin

## Después de la lectura 2

- ▮ Muffin vivía en el número quince de la calle Haddock Road; su vecino Cooper, en el trece, y las hermanas Fidenburger, en el diecisiete. Describe brevemente las casas y las diferencias más importantes que había entre ellas.

La casa de Cooper

---

---

---

---

---

---

---

---

La casa de Muffin

---

---

---

---

---

---

---

---

La casa de las Fidenburger

---

---

---

---

---

---

---

---



Apestoso tío Muffin

## Después de la lectura 3

- ▮ Invéntate nuevas palabras para estas definiciones. ¿Cómo se llamaría...

... aquella gorda y lustrosa serpiente medio enroscada en la bañera que era una gruesa cinta de porquería, una trenza de mugre, pelos viejos y suciedad en general encajada en la tubería, y que olía a mil demonios muertos:

---

... la bañera y sus grifos, conectados con las cañerías de las casas de al lado, que servían para escuchar las conversaciones de sus vecinos:

---

... un producto que deja todo limpio para siempre y que logra acabar definitivamente con toda la suciedad, hasta con la de Muffin:

---

Ahora al revés, ¿cómo definirías...

... el estilo de natación «rana con agujetas»:

---

---

---

... el champú mutante:

---

---

---

... el laboratorio de Frankenstein de Emma y Muffin:



Apestoso tío Muffin

## Después de la lectura 4

- ▮ Muffin aún podía escuchar en su cabeza los sermones y las advertencias de su abuela, cuando no le dejaba hacer nada. Ponte en el lugar de Muffin y contesta a la abuela argumentando lo bueno y positivo que tienen todas estas cosas:

Abuela: ¡Nada de mascotas, hijo, podrían contagiarte algo!

Muffin:

---

---

---

Abuela: ¡Nada de experimentos en el baño, podría explotar uno de esos mejunjes!

Muffin:

---

---

---

Abuela: ¡Nada de clases de natación!, ¿y si te ahogas?

Muffin:

---

---

---

Abuela: ¡Nada de montañas rusas, solo conseguirás marearte!

Muffin:

---

---

---

Abuela: ¡Nada de fiestas de cumpleaños, no quiero que los otros niños se rían de ti!

Muffin:

---

---

---

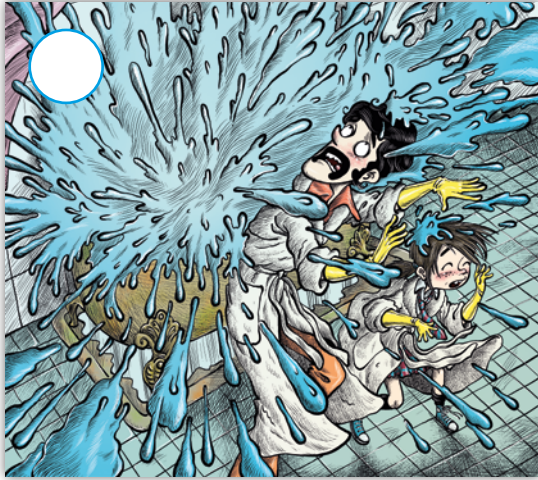




# Después de la lectura 5

Apestoso tío Muffin

▮ Escribe un número del 1 al 4, en las siguientes ilustraciones, según el orden de aparición y describe brevemente lo que ocurre en ellas.



---

---

---

---



---

---

---

---

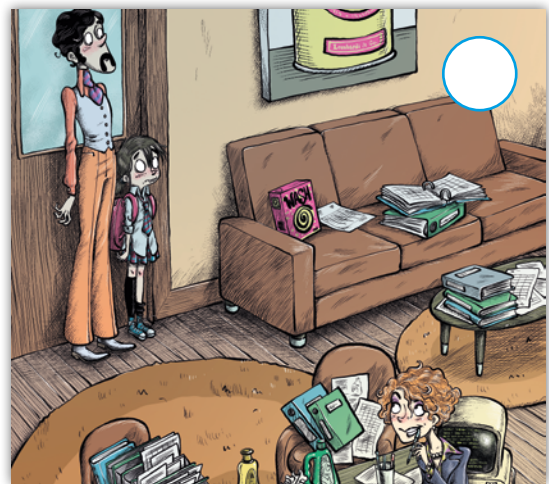


---

---

---

---



---

---

---

---



