

Proyecto de lectura

Verne

y la vida secreta de las

mujeres planta

Leticia Costas



ANAYA

Verne y la vida secreta de las mujeres planta

Ledicia Costas



2

INTRODUCCIÓN

JULES VERNE (1828-1905) no fue solo un gran escritor de aventuras y ciencia ficción, sino también un gran viajero. En sus periplos, principalmente por mar a bordo de su propio yate, llegó a costas españolas en varias ocasiones. Son sus visitas a Vigo las que inspiraron a la autora Ledicia Costas para crear una fabulosa historia llena de misterio, magia, amistad y amor, en la que se desvela un secreto que se remonta al origen de los tiempos, y con la que ganó el Premio Lazarillo de Creación Literaria 2015.

ARGUMENTO

EL 21 de mayo de 1884, el Saint Michel III atraca en Vigo por una avería en la caldera. Este yate pertenece a Jules Verne, que lejos de ver el incidente como una contrariedad en su viaje hacia el Mediterráneo, parece tomárselo con serenidad. Y es que tiene una secreta razón para visitar la ciudad gallega y la avería la provocó el grumete de su barco, Pierre, siguiendo sus indicaciones. Pero ¿por qué tanto secretismo?

Resulta que el escritor francés desea visitar una pequeña botica de Vigo y conocer a su dueño, Philipot, pues está seguro de que él tiene relación con las mujeres planta. Verne, a pesar de las negativas y reticencias del boticario, pronto descubre que Violeta y Melisa, la nieta y la mujer de Philipot, pertenecen a esa antigua y extraña extirpe. Tras esta primera parada, acudirá a continuación al taller del empresario Sanjurjo, para conocer el submarino que este hombre ha diseñado y fabricado en secreto. No sabrá que Pierre y Violeta les espían a ambos mientras inspeccionan el aparato, ni que la chica, tras conocer su existencia, decide volver apresuradamente a la botica y hablar de ello con su abuelo.

Resulta que su abuela se está convirtiendo poco a poco en un árbol, y que para poder realizar la transición completa debe ir a un bosque que se encuentra en el subsuelo de las islas Cíes, pero solo se puede llegar a él por un túnel submarino. Esto será lo que expliquen a Verne, Sanjurjo y Pierre cuando se reúnan con ellos para pedirles ayuda y llevar a su abuela en el submarino. Una empresa complicada, por lo delicado y extraño del estado de Melisa, pero que conseguirán llevar a cabo. Con lo que no contaban era con que en el bosque de las mujeres planta se encontrarían con Azucena, la madre de Violeta, que es la guardiana del bosque y que hará todo lo posible por que su secreto jamás salga a la luz.

AUTORA

LEDICIA COSTAS (Vigo, 1979) debutó en la novela con *Unha estrela no vento* (1999), a la que siguieron *O corazón de Xúpiter* (2012), *Recinto Gris* (2014), y *Escarlatina, a cociñeira defunta* (2014), obra dirigida al público infantil y juvenil que ha merecido todo tipo de reconocimientos, como el Premio Merlín de Literatura Infantil, el Premio Fervenzas Literarias, el Premio Xosé Neira Vilas de la Asociación Galega de Editores, ha sido incluida en la lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) para el bienio 2015-2016 y en octubre de 2015 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. También tiene obra poética publicada, tanto en solitario como en antologías. Forma parte de la directiva de Gálix (Asociación Gallega del Libro Infantil y Juvenil) y del colectivo Poetas da Hostia.

PERSONAJES

Jules Verne

Jules Verne es un reconocido escritor y un gran viajero. En sus aventuras por el mundo descubrió a las mujeres planta y quiere saber más de ellas, pero siempre protegiendo su secreto. Es un hombre amable, comprensivo y bondadoso; le gusta rodearse de personas con ansia de conocimientos, como él, y no soporta a los vagos y pendencieros, lo que le provoca problemas con su sobrino, al que intenta encauzar para una vida de provecho, pero no parece posible.

Pierre

Es el grumete del yate de Verne. Pierre es un muchacho que ha llevado una vida muy dura: sus padres lo vendieron a un desho-llinador que le hacía trabajar hasta la extenuación y que además le pegaba por cualquier motivo, hasta que lo abandonó y fue rescatado por el escritor. Por esta razón, el chico tiene tanta estima por Verne, además de otorgarle su absoluta lealtad. Es trabajador y muy inteligente.

Violeta

Violeta es la nieta de Philipot, el boticario, y Melisa, la mujer planta. Su madre, Azucena, abandonó el hogar familiar siendo ella un bebé; desde entonces solo tiene a sus abuelos. Ella es una niña especial, pues también es una mujer planta, y como tal, su vida está unida a una *nepheas*, una pequeña criatura que vive entre las hojas de la planta que nace a la vez que ellas vienen al mundo, y de la que reciben su nombre. Es una muchacha curiosa, lista, sensible y una ávida lectora.

Otros personajes

Otros personajes que aparecen en la novela son: Philipot, el guardián del secreto de las mujeres planta y abuelo de Violeta, que se enamoró de Melisa y tuvo con ella a Azucena, algo incomprensible para sus familias que intentaron alejarlos sin conseguirlo; Melisa, la anciana a punto de sufrir su transformación en árbol y que parece a punto de entrar en un estadio distinto de conciencia; Azucena, la madre de Violeta, que tras la fallida relación con un ilusionista de circo y tener a su

hija, sintió la llamada que la llevó hasta el bosque escondido, donde se transformó en una mujer planta guardiana; Antonio Sanjurjo, que fue un personaje real, es un empresario e inventor de éxito, gran amante de las novelas de Verne y dispuesto a emular algunos de los ingenios que aparecían en estas, de carácter fuerte, tiene reticencias con la misión de llevar a Melisa a la isla, pero al final aceptará llevarla a cabo y guardar el secreto; Gastón, el sobrino de Verne, que es pependenciero, vago y clasista, aunque el autor intenta enderezarlo sin conseguirlo; y las *nepheas* de Violeta y Melisa, los seres a los que están unidas por simbiosis y que parecen guardar el alma de estas mujeres tan especiales.

TEMAS Y VALORES

Imaginación y fantasía

Si algo estimula esta novela de Leticia Costas es, sin duda, la imaginación. La fantasía que desprende el texto, con esa mezcla de personajes reales, escenas cotidianas y hechos históricos con un mundo plagado de magia, de seres sobrenaturales y unión con la naturaleza, no dejará indiferente al lector que incorporará esta historia a su imaginario.

Amistad

A los personajes les une una gran camaradería que durará mucha más allá de este relato. En algún caso, la relación provenía de antes, como la de Verne y Pierre, o Verne y Sanjurjo, pero se afianza tras la aventura tan maravillosa que viven a bordo del Merveilleux Nautilus, la visita al bosque de las mujeres planta y el gran secreto que compartirán para siempre. Y recordarán al lector que la verdadera amistad es la que perdura a través de la distancia y el tiempo, y que se hace más fuerte ante las dificultades, estando siempre dispuestos a echar una mano al amigo que lo necesita.

Importancia de la lectura

Violeta pasa sus horas leyendo todo lo que le cae en las manos; Pierre considera algo fantástico haber aprendido a leer y presume de ello; Sanjurjo se inspira para construir su submarino en la obra de Verne *Veinte mil leguas de viaje submarino*; en los libros se es-

conden secretos como los de las mujeres planta o las fórmulas para hacer medicinas... En los libros se encuentra sabiduría y conocimiento, misterios y respuestas, inspiración y diversión, aventuras y relax, y un largo etcétera que dependerá de cada lector, de cada libro y de cada momento.

Otros temas

Otros temas que se tratan en la novela son: el amor en distintas variantes (el amor romántico entre los abuelos de Violeta; el maternal de Azucena hacia su hija; el primer amor entre los dos jóvenes protagonistas...); la relación entre abuelos y nietos (de Melisa y Philipot con Violeta, pero también lo podemos ver en la entrañable relación entre Verne y Pierre); la importancia de nunca darse por vencido y luchar por los sueños (Verne con sus viajes y libros; Sanjurjo con su submarino...); la necesidad de proteger la naturaleza para nuestra propia supervivencia; las enseñanzas que proporcionan conocer nuevas culturas, etc.

JULES VERNE, EL ESCRITOR DE LOS SUEÑOS

JULES VERNE (Nantes, 1828-Amiens, 1905), de familia burguesa, estaba destinado a heredar el bufete de abogados de su padre. Él, sin embargo, que desde niño había cultivado su imaginación y escrito relatos, deseaba algo muy distinto. Se afirma que en 1839, con once años, se escapó de casa para intentar enrolarse en un mercante con destino a la India, pero su padre se enteró y consiguió detenerle; además, le hizo prometer que desde ese momento solo viajaría con su imaginación. En 1847 comenzó en París sus estudios y aprovechó para introducirse en los círculos literarios de la ciudad, donde conoce, entre otros, a los Dumas, padre e hijo. Escribe varias obras de teatro, relatos que publica en varias revistas, libretos de operetas y novelas cortas. Son tiempos difíciles, ya que su padre había dejado de financiarle y debe dar clases de derecho, muy mal pagadas, y trabajar como secretario del Teatro Lírico para sobrevivir. Mientras, devora toda la información sobre los avances de su tiempo (la teoría de la evolución de Darwin, las leyes de Mendel, los experimentos de Pasteur...) y las expediciones científicas (en África, Asia, América...). En 1857 se casará sin amor, con la intención de estabilizarse, aunque lo que

provocó fue entablar una muy desgraciada e infeliz relación con su esposa y, posteriormente, con su hijo Michel, al que llegó a recluir en un manicomio. Comenzará también su andadura como agente de bolsa y conseguirá la tranquilidad económica necesaria para dedicarse a escribir. *Cinco semanas en globo* se publica en 1863, primera entrega de los «Viajes extraordinarios» y el éxito que consiguió con él no lo abandonó jamás. *Viaje al centro de la Tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, *La vuelta al mundo en ochenta días...* son solo algunos de los títulos que nos legó para seguir soñando con nuevas y maravillosas aventuras. Si realmente prometió a su padre no viajar, rompió su compromiso en multitud de ocasiones. Visitó Inglaterra, Noruega, Islandia, Escocia, Irlanda... Y a bordo de sus propios yates, los Saint Michel I, II y III, recaló en Vigo, Lisboa, Cádiz, Tánger... Sus ansias viajar cesaron de forma brusca en 1886, cuando su sobrino Gastón le disparó dejándolo malherido, provocándole una cojera crónica. En 1888 decidió participar en la política de Amiens, siendo elegido concejal del ayuntamiento. Finalmente, enfermo de diabetes, Verne murió el 24 de marzo de 1905. Su última novela inédita se publicó en 1994, al ser descubierta por su bisnieto. Se trataba de *París en el siglo xx*, en la que se describía un mundo de rascacielos, trenes de alta velocidad, una red mundial de comunicaciones..., pero donde la felicidad es inalcanzable. Su editor pensó que era demasiado pesimista y prefirió no publicarla, sin saber que, de nuevo, Verne anticipaba el futuro.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

Escarlatina, la cocinera cadáver

Narrativa infantil, Anaya, 2015

ISBN: 978-84-698-0895-5

Si tu cumpleaños coincide con el Día de los Difuntos, prepárate para una sorpresa mortal. Eso es lo que le ocurre a Román Casas, que sueña con ser un prestigioso chef y pide un curso de cocina por su décimo aniversario. En su lugar recibe un ataúd negro con las instrucciones para activar a Escarlatina, una cocinera del siglo XIX y su inseparable *lady* Horreur, una escalofriante araña con acento



francés. Los tres nuevos amigos y el gato Dodoto viajan a bordo del mortibús hasta el Inframundo, donde los muertos viven (bueno, es un decir) bajo el imperio de Amanito, un siniestro tirano. Así arranca una odisea de muerte donde no faltan ingredientes de aventura, misterio y mucho humor.

Otros libros

Viaje al centro de la Tierra, Jules Verne

Tus libros · Selección, Anaya, 2001, ISBN: 978-84-667-0570-7

Un jeroglífico medieval casi indescifrable puede permanecer luegos siglos durmiendo entre las hojas de un libro viejo. Pero, cuando por azar caiga en manos del audaz profesor Otto Lidenbrock de Hamburgo, desencadenará el viaje más espectacular de todo el siglo XIX. El profesor, su sobrino Axel y el impasible Hans verán maravillas en el interior del globo, iluminados por una inmóvil luz incomprensible. Esta novela, la más fantástica, la menos científica, tal vez la mas literaria de Verne, cautivará a los lectores por la intensidad de la narración y por el indefinible misterio que encierra la naturaleza cuando se penetra en ella por los caminos de la imaginación.

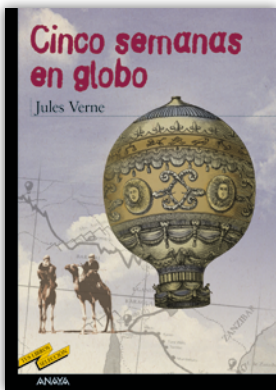


8

Cinco semanas en globo, Jules Verne

Tus libros · Selección, Anaya, 2002, ISBN: 978-84-667-1562-1

El doctor Fergusson, su amigo Dick y el criado Joe se montarán en un globo aerostático e intentarán la travesía de África. Novela típicamente de aventuras, la sucesión de arriesgadas peripecias mantiene la tensión del lector hasta ese límite preciso que no puede rebasarse sin que se resienta el equilibrio y la verosimilitud de la historia.

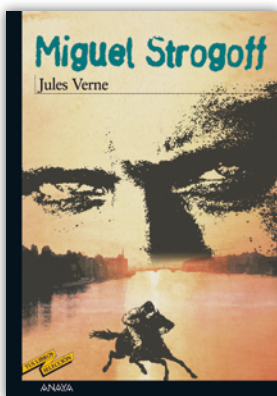


La vuelta al mundo en 80 días, Jules Verne

Tus libros · Selección, Anaya, 2002, ISBN: 978-84-667-1655-0

Phileas Fogg, un flemático inglés, ha apostado su fortuna a que dará la vuelta al mundo en 80 días, y empleará todos los medios de locomoción a su alcance: trenes, barcos, coches, y hasta un elefante y un trineo. Pero esta vuelta al mundo, en la que se combinan el humor, la aventura, el heroísmo y la típica abnegación de los personajes vernianos, reserva al lector otra sorpresa: la apuesta que a Fogg le hace perder el policía Fix se la hará ganar impensadamente el sol.





9



Miguel Strogoff, Jules Verne

Tus libros · Selección, Anaya, 2004, ISBN: 978-84-667-3981-8

«Y no volverá a ver las cosas de la tierra». Era el versículo del Corán que Miguel Strogoff oyó antes de que la hoja incandescente de un sable al rojo vivo pasara delante de sus ojos. Desde ese momento culminante, el lector, ya irreversiblemente atrapado, acompaña al correo del zar por las estepas siberianas, compartiendo su tesón, sus dudas, tal vez la superstición de aquella liebre de mal agüero que se cruzó en el camino, y acaso su secreto. Novela de aventuras en estado puro, donde el viaje argumental del protagonista se convierte en viaje iniciático del joven, añade la virtud de aliviar la tensión narrativa con las ocurrencias humorísticas de los periodistas Blount y Jolivet.

La esfinge de los hielos, Jules Verne

Tus libros · Selección, Anaya, 2005, ISBN: 978-84-667-4725-7

Esta obra surgió de la fascinación que sobre Verne ejerció siempre la narración de *Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe, y su misterioso final inacabado. Veinte años antes había escrito: «¿Quién la continuará algún día? Alguien más audaz que yo y más resuelto a avanzar en el dominio de las cosas imposibles». Al fin se decidió él mismo. Para ello ideó al capitán Len Guy, hermano del capitán Guy del relato de Poe, que emprende un viaje al polo tras las huellas de la desaparecida goleta de su hermano. Y, en una sucesión de aventuras por un fantástico mar Antártico, llegan a una tierra desconocida, donde descubren el helado secreto de la esfinge.

De la Tierra a la Luna, Jules Verne

Tus libros · Selección, Anaya, 2014, ISBN: 978-84-678-6157-0

Al Gun-Club llega la noticia de que el profesor Barbicane tiene un proyecto innovador: lanzar un proyectil a la Luna. La idea gusta mucho entre los socios del club que, como centro de investigación armamentística, se había quedado sin actividad tras la guerra de Secesión. Comienzan a trabajar en la creación de la bala y su propulsión. Uno de los participantes está en total desacuerdo con la operación; sin embargo, decide embarcarse en la aventura. Asimismo, Michel Ardan, un aventurero francés, solicita que le dejen unirse a la expedición. Admitido este, se lanzan al espacio y, por alguna causa extraña, la nave queda como satélite de la Luna. Sus peripecias y la esperanza de regresar a la Tierra sanos y salvos dará pie a una segunda novela, *Alrededor de la Luna*.



Veinte mil leguas de viaje submarino, Jules Verne

El libro de bolsillo, Alianza editorial, 2012

ISBN: 978-84-206-0842-6

Veinte mil leguas de viaje submarino se centra en la extraordinaria figura del legendario capitán Nemo y en su insólita opción vital. En su individualismo libertario y en su pasión por el mar laten asimismo en buena medida los rasgos de carácter de su creador, Jules Verne (1828-1905). En esta novela que maravilla aún hoy por su acción y su imaginación desbordante, la fusión de los mitos con la ciencia, de la modernidad con la mentalidad arcaica, conduce a la paradoja de que el futuro esté contenido en el pasado y la naturaleza prefigure el porvenir del hombre.

Internet

- [@LediciaCostas](https://twitter.com/LediciaCostas)

Cuenta oficial en Twitter de la autora Leticia Costas.

- www.shjv.org

Portal de la Sociedad Hispánica Jules Verne, organización dedicada al estudio en idioma castellano de la vida y obra del escritor francés Jules Verne.

- www.muyinteresante.es

Artículo de la revista de divulgación *Muy interesante* dedicado a algunas anécdotas y curiosidades sobre la vida y obra de Jules Verne.

- www.rtve.es

Vídeo del programa *Para todos la 2*, en el que Mario García Bartual, divulgador científico, y Jorge Wagensberg, director científico de la Fundación «La Caixa», dialogan sobre los adelantos que predijo Jules Verne en sus libros y cómo pudo llegar a ser tan certero en ellos.

- www.rtve.es

Podcast del programa *Gente despierta*, de RNE, en el que se analiza la figura del autor francés.

- www.jotdown.es

Enlace a la primera parte del artículo «Ciencia Ficción, los orígenes», de la versión online de la revista *Jot Down*.

Películas

Viaje a la Luna, George Méliès, 1902

Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. La primera película de ciencia ficción de la historia fue obra de la imaginación del director francés y mago Georges Méliès (1861-1938), que se inspiró en *De la Tierra a la luna*, de Jules Verne, y en *Los primeros hombres en la Luna*, de H. G. Wells. Se trata de un cortometraje de catorce minutos de duración realizado con el astronómico presupuesto para la época de 10 000 francos. Este trabajo suponía nada menos que la película número 400 del realizador francés, y abrió al mundo del cine una nueva puerta para contar historias fantásticas y de ciencia ficción mediante el uso de trucos y de efectos especiales.

De la Tierra a la Luna, Byron Haskin, 1958

Adaptación de la novela homónima de Jules Verne. un inventor ha descubierto una nueva fuente de energía, el Poder X, y decide utilizarlo para potenciar el lanzamiento de un cohete tripulado con destino a la Luna. El científico dirige la expedición, de la que también forman parte su secretario, su principal enemigo y la hija de este.

La vuelta al mundo en 80 días, Michael Anderson, 1956

Adaptación de la novela del mismo título de Jules Verne. Un ladrón ha robado 55 000 libras del banco de Inglaterra. Todos creen que el robo ha sido llevado a cabo por Phileas Fogg, un auténtico caballero inglés, que había hecho una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que iba a ser capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días.

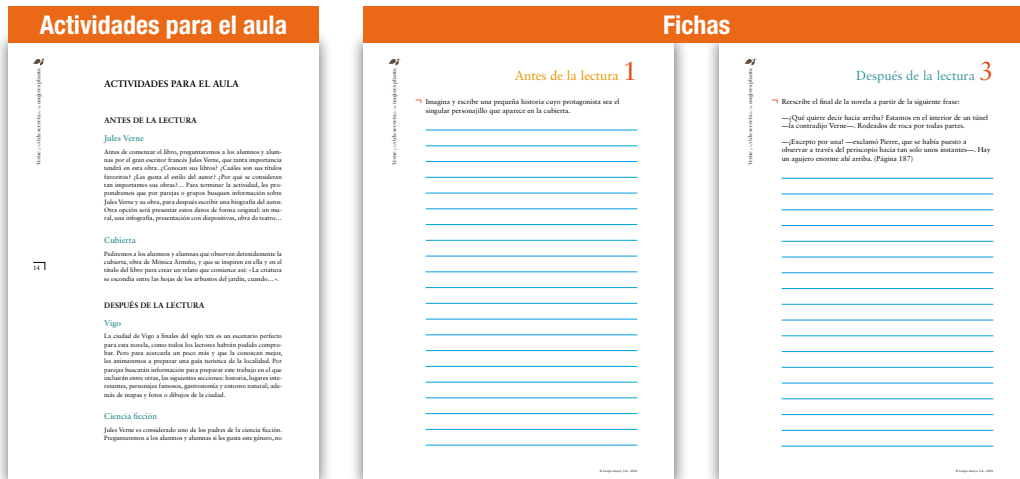
La liga de los hombres extraordinarios, Stephen Norrington, 2003

Inglaterra, siglo XIX. En plena era victoriana, el gobierno inglés vive dominado por el pánico porque no sabe cómo frenar un diabólico plan, cuyo objetivo es conseguir el dominio del mundo. La única solución para dismantelar el maquiavélico proyecto es contratar a los más grandes aventureros: Allan Quatermain, el doctor Henry Jekyll, el Capitán Nemo y Dorian Gray. Basada en una serie de cómics fantásticos de Alan Moore.

El increíble viaje de Julio Verne, Shaun Trevisick, 2006

Documental que hace un recorrido por la vida y obra de este increíble escritor de ciencia ficción considerado el inventor de dicho género literario y poseedor de una profunda visión del futuro y de la condición humana.

Actividades



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Jules Verne

Antes de comenzar el libro, preguntaremos a los alumnos y alumnas por el gran escritor francés Jules Verne, que tanta importancia tendrá en esta obra. ¿Conocen sus libros? ¿Cuáles son sus títulos favoritos? ¿Les gusta el estilo del autor? ¿Por qué se consideran tan importantes sus obras?... Para terminar la actividad, les pondremos que por parejas o grupos busquen información sobre Jules Verne y su obra, para después escribir una biografía del autor. Otra opción será presentar estos datos de forma original: un mural, una infografía, presentación con diapositivas, obra de teatro...

Cubierta

Pediremos a los alumnos y alumnas que observen detenidamente la cubierta, obra de Mónica Armiño, y que se inspiren en ella y en el título del libro para crear un relato que comience así: «La criatura se escondía entre las hojas de los arbustos del jardín, cuando...».

DESPUÉS DE LA LECTURA

Vigo

La ciudad de Vigo a finales del siglo XIX es un escenario perfecto para esta novela, como todos los lectores habrán podido comprobar. Pero para acercarla un poco más y que la conozcan mejor, les animaremos a preparar una guía turística de la localidad. Por parejas buscarán información para preparar este trabajo en el que incluirán entre otras, las siguientes secciones: historia, lugares interesantes, personajes famosos, gastronomía y entorno natural; además de mapas y fotos o dibujos de la ciudad.

Ciencia ficción

Jules Verne es considerado uno de los padres de la ciencia ficción. Preguntaremos a los alumnos y alumnas si les gusta este género, no solo en el ámbito literario, sino también cinematográfico. Les pediremos que reseñen por escrito sus títulos favoritos y que incluyan una crítica personal. Además, sería interesante darles algún listado de obras clásicas de la ciencia ficción (de nuevo, tanto literaria como cinematográfica), para que las exploren y puedan compararlas con las actuales.

Inventos grandes y pequeños

Propondremos a los alumnos y alumnas que escriban en un papel el nombre de algún objeto, aparato o máquina que consideren especialmente útil, ingenioso o importante. Los recogeremos y mezclaremos en una bolsa o recipiente. Después les pediremos que saquen uno de esos papeles. La actividad consistirá en buscar información sobre el origen del invento que les haya tocado y escribir un resumen del mismo, para después leerlo en clase ante sus compañeros y compañeras. Otra opción sería animarles a diseñar nuevos inventos que solucionen problemas cotidianos. Quizá entre nuestro alumnado haya un Sanjurjo dispuesto a mejorar la vida de sus congéneres.

Mi personaje favorito

Animaremos al alumnado a escoger su personaje favorito entre los que aparecen en el libro, y les propondremos escribir una biografía del mismo, pero en primera persona. Deberán comenzar por su

origen, incluir referencias a la aventura de la novela y continuar hasta la vejez del personaje en cuestión.

Plantas y vegetales

Pediremos a los lectores que revisen el libro y que apunten o señalen los nombres de las plantas que aparecen en el texto. Después, escogerán una de estas especies y buscarán información sobre ella que deberán exponer a modo de ficha de naturalista. Incluirán datos como el nombre científico y el vulgar, descripción de la planta, hábitat, propiedades... E incluirán un dibujo hecho por ellos.

Islas Cíes

Las islas Cíes aparecen en la novela, como parte de un secreto que se pierde en el origen del tiempo. ¿Los alumnos y alumnas las han visitado? Sería interesante y una gran experiencia poder organizar una visita a este paraje natural. Si no fuese posible, otra opción interesante consistiría en buscar información sobre las islas y hacer una exposición que gire en torno a ellas, con fotos, dibujos del alumnado, información sobre las islas, su fauna y su flora, etc.

Más Verne

Aprovechando que es uno de los personajes de la novela, animaremos a los alumnos a escoger alguno de los libros de Jules Verne para leerlo y comentarlo posteriormente en clase. También se podrá ver en el aula alguna de las películas basadas en sus obras y terminar con un cinefórum.

Finales alternativos

Preguntaremos a los alumnos y alumnas por el desenlace de la novela: ¿les ha gustado?, ¿por qué?, ¿qué hubieran cambiado?, ¿cómo continuarían ellos la historia? Después les propondremos escribir un final alternativo que podrá ser leído en clase.

Nautilus

El submarino de la obra es descrito profusamente, así que podemos proponerles que lo recreen en un dibujo o una maqueta. También podrían investigar sobre los submarinos, tanto los actuales como sus predecesores, entre los que se encontrarían los ingenios de Isa-

ac Peral, Narciso Monturiol o el del mismísimo Antonio Sanjurjo. Podrán crear un mural o una presentación en la que expliquen cómo han evolucionado estas máquinas hasta llegar a los submarinos militares y científicos actuales.

Pensando en el planeta

Coincidiendo con el Día Internacional de los Bosques, el 21 de marzo, animaremos a los alumnos y alumnas a hacer una campaña publicitaria de protección de las masas forestales. Podrán inspirarse en la obra y relacionar a las mujeres planta con los árboles como seres vivos que debemos defender, o bien intentar concienciar a sus compañeros sobre el papel fundamental que desempeñan los bosques en el desarrollo y supervivencia humanos. Podrán crear murales, una obra de teatro, dar una charla, organizar una conferencia con expertos de alguna ONG... Así no solo se concienciarán sobre la defensa del medio ambiente, sino que aprenderán a trabajar en grupo.

Más dibujos

Quizá los alumnos hayan echado en falta que el libro tuviese ilustraciones. Les propondremos que escojan diferentes escenas del libro y que las interpreten con sus pinceles y pinturas, pero intentando seguir el estilo de la cubierta. Otras opciones serán animarles a crear una obra artística (pintura, fotomontaje, collage, escultura, canción...) basada en el libro o transformar la novela en un cómic.

Después de la lectura 1

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en la novela y da tu interpretación de las mismas en el contexto de la obra.

Sabía que lo que dijese en aquel momento podía ser decisivo, que sus palabras tenían la capacidad de cambiar el rumbo de los acontecimientos, para bien o para mal. (Página 28).

Lástima que no tenga unos pantalones como los de Pierre, pensó. O como los que usó Jeanne Baret cuando se hizo pasar por un hombre a bordo de aquel barco de la armada francesa, dispuesta a recorrer el mundo. ¡Ojalá tuviese yo unos! (Página 61).

Pero hay grietas irreparables, heridas con textura de lágrima condenadas a sangrar para siempre, con la intensidad de las cosas que más duelen. (Página 85).

Los dos tenemos un secreto, pero usted juega con ventaja porque ya conoce el mío. Yo no tuve la oportunidad de pedirle su silencio, ni de exigirle su palabra de honor. Ni a usted ni a su nieta. (Página 107).

Es la primera vez que pronuncio su nombre desde que embarqué en el Saint Michel. ¡Mórtimer, Mórtimer, Mórtimer! ¡Ya no te tengo miedo! (Página 142).

Su parte salvaje maneja su parte racional. Se perciben en ella huellas de la mujer que fue, pero creo que su medida de lo que es no correcto no se corresponde en nada con la nuestra. (Página 198).
