

Proyecto de lectura

---

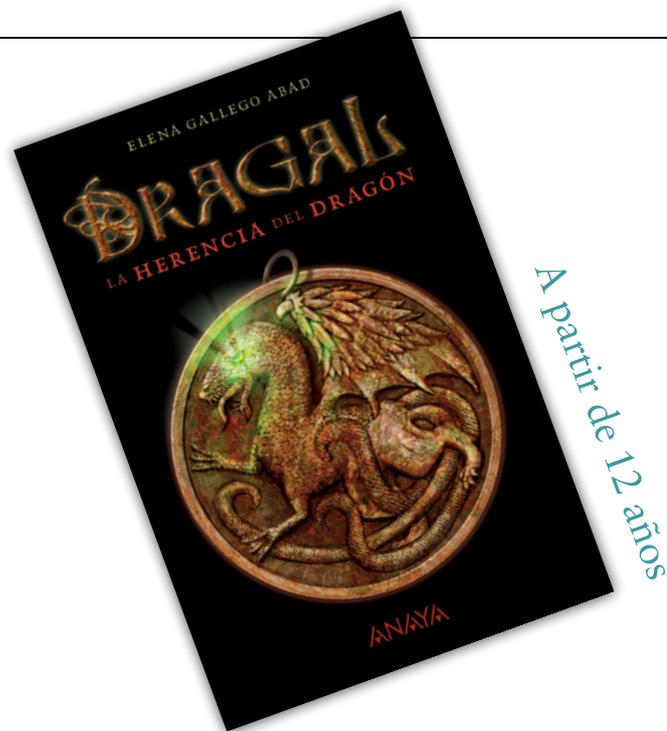
# Dragal

## La herencia del dragón

---

Elena Gallego Abad

---



---

**ANAYA**

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2015  
Proyecto realizado por Nerea Marco Reus  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# Dragal

## La herencia el dragón

Elena Gallego Abad



2

### INTRODUCCIÓN

**U**N MEDALLÓN CON el dibujo de un dragón cuyas colas se mueven cuando quieren, un pasadizo que lleva a las catacumbas bajo la iglesia y la leyenda de una antigua orden de caballeros, la Orden de Dragal. Esa es la aventura que Adrián y Mónica van a vivir en la novela *Dragal. La herencia del dragón*.

### ARGUMENTO

**E**N LA FACHADA de la iglesia de San Pedro, un dragón de piedra aguarda que Dragal recobre la vida. Adrián todavía no lo sabe, pero él es el elegido para conseguir que se cumpla la profecía. ¿Quién podría imaginar que el viejo templo medieval esconde las claves para encontrar la senda del último dragón de Galicia?



Un antiguo medallón de metal en estado vivo, que hereda de su padre, será la llave que le abrirá las puertas para cumplir con su destino. Para encontrar respuestas, el chico también deberá buscar en los libros prohibidos de la vieja biblioteca de su bisabuelo y sumergirse en los secretos que esconden las aguas de la Poza da Moura.

Gracias a la amistad de Mónica, compañera de clase en el instituto, y con la complicidad de don Jorge, el párroco, Adrián podrá adentrarse en las catacumbas y recorrer la senda que, hace muchos siglos, los caballeros de la Orden de Dragal han dejado abierta para él.

## AUTORA

**ELENA GALLEGO ABAD** se define como periodista en tiempos de crisis y domadora de dragones en mundos literarios. Nacida en 1969 y afincada en Galicia desde su infancia, Elena Gallego ha trabajado en medios como Radio Ourense, Cadena Ser, Radio Popular Ourense o Voz de Galicia Radio. También ha colaborado en medios escritos como *La Voz de Galicia*, *La Región* o *Faro de Vigo*.

En el año 2009 fue finalista del IV Premio Caixa Galicia de Literatura Xuvenil por *Dragal, a herdanza do dragón*, novela que publicó la editorial Xerais en abril de 2010. Desde entonces, se dedica a escribir: continúa las aventuras en el mundo dragaliano y también ha escrito una novela policiaca, *Sete Caveiras*, publicada también por la editorial Xerais en 2014.

La autora es integrante de la Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG) y de la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Galix).

## PERSONAJES

### Adrián

Protagonista de la novela, es un joven moreno, alto y algo desgarbado que acaba de mudarse al pueblo con su madre. En el instituto es un chico solitario y bastante callado; no tiene muchos amigos, pero tampoco le importa demasiado. Doña Ermitas, la profesora



de Matemáticas, está preocupada por Adrián, y Mónica, compañera de clase del joven, también sospecha que su amigo está distraído por algo y no precisamente por los exámenes del curso. Conforme avanza la novela, la atención de Adrián se centrará en resolver el misterio de la Orden del Dragal, y Mónica pasará de ser una compañera de clase a amiga y cómplice en la aventura.

## Mónica

Compañera de clase de Adrián, asiste con él al instituto y van juntos a la misma clase. A partir de un trabajo de Lengua que tienen que realizar en parejas, comenzarán a conocerse mejor y a relacionarse en el instituto y fuera de él. Como Adrián, Mónica tampoco tiene demasiados amigos, le suelen llamar la empollona y Brais también se mete con ella a veces. Por eso, la amistad que surge entre Adrián y Mónica será importante para ambos. Además, el apoyo de Mónica en algunos momentos de la novela será de gran ayuda para Adrián.

## Don Jorge

Es el párroco del pueblo; un hombre bajito, afable, que camina siempre con ayuda de un bastón. Tiene un hablar reposado, tranquilo, con una voz agradable que ayuda a Adrián a adentrarse en el misterio que le plantea la novela. A pesar de que el protagonismo de la novela reside en los dos jóvenes, don Jorge es un personaje secundario que sabe mucho más de lo que aparenta. Una curiosidad de este personaje es que siempre lleva alguna manzana encima «para entretener el hambre».

## Brais

Compañero de clase de Adrián y Mónica, es uno de los provocadores del instituto a los que les gusta meterse con los más débiles. Mónica, por ser la empollona de clase, y Adrián, por ser el nuevo del instituto, están en su punto de mira desde que comienza el curso. Brais y sus amigos hacen pasar algunos malos ratos a Adrián y Mónica, pero ellos intentan no dejarse amilanar por el acoso escolar en el instituto. Brais sospecha que Adrián esconde algo y querrá averiguarlo a toda costa.



## TEMAS Y VALORES

### Mitología

Con los dragones, las criaturas fantásticas, el medallón de metal cuyo dragón se mueve, los pasadizos bajo la iglesia y las órdenes medievales, la mitología está presente en todo el libro. La historia, que comienza siendo realista, poco a poco va adentrando a los personajes protagonistas en leyendas y aventuras en las que la magia y la mitología juegan un gran papel.

### Historia

Las descripciones de la iglesia, el vocabulario técnico para describir el pórtico, la espadaña, la planta de cruz o la bóveda de crucería introducen al lector en la historia de Galicia, la arquitectura eclesiástica de la época y la historia del arte presente a través de los siglos y los edificios de la localidad que imagina la autora.

### Aventura

La escultura de un dragón que habla, un libro que muestra pasadizos y catacumbas bajo la iglesia del pueblo, y un medallón que no para de moverse. ¿Qué protagonista de libro querría resistirse a ello? La aventura en la que se embarcan Adrián y Mónica en el libro les llevará más lejos de lo que ellos mismos habían imaginado. Y también a los lectores, ya que al terminar el libro, pueden seguir leyendo qué sucede con los jóvenes en la segunda parte de la saga de Dragal.

### Amistad

Aunque en un principio, tanto Adrián como Mónica no son demasiado sociables ni populares en el instituto, su apoyo mutuo y la amistad que descubren a lo largo de la novela les ayudará a seguir adelante en el misterio que plantea la Orden del Dragal. La amistad que nace entre ambos adolescentes es básica en la novela: se ayudan mutuamente, se apoyan frente al acoso de Brais, investigan juntos cómo entrar en las catacumbas sin ser descubiertos, etcétera. Sin esa amistad, las aventuras del libro no serían iguales.



## Pérdida

Adrián y su madre viven solos en una casa del pueblo a la que hacía años que no volvían. Aunque al principio de la novela puede no parecer un tema principal, la relación que tenía Adrián con su padre, que ha fallecido, está presente en el joven. Adrián recuerda a su padre, la tristeza y la sensación de pérdida y, poco a poco, gracias al medallón, irá conociendo algo más de la vida de su padre para superar la sensación de pérdida que siente a veces.

## Acoso escolar

El personaje de Brais está caracterizado como el típico acosador en un centro educativo. Adrián y Mónica sufren sus burlas y abusos durante las horas que están en el instituto. Aunque no es uno de los temas principales de la novela, el acoso escolar afecta en determinados momentos a los dos protagonistas y en un tema que puede tratarse en clase desde diferentes puntos de vista, a través de los protagonistas de la novela y sus sentimientos frente a esta situación.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Recursos digitales sobre el libro

- Web de la autora: [www.elenagallego.es/1/](http://www.elenagallego.es/1/)
- Twitter de la autora: [twitter.com/elenagallegoab](https://twitter.com/elenagallegoab)
- Página oficial de Dragal en Facebook: [www.facebook.com/dragalbooks](https://www.facebook.com/dragalbooks)
- Web oficial de Dragal (en gallego): [www.dragal.eu/](http://www.dragal.eu/)
- Twitter oficial del libro: [twitter.com/dragalgalego](https://twitter.com/dragalgalego)
- Booktrailer de Dragal: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

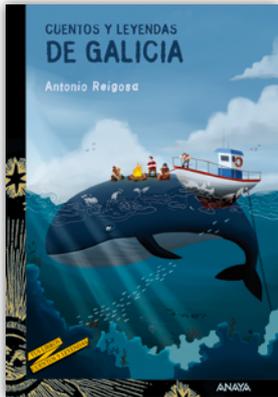
### Otros libros de la autora

- *Dragal I - A herdanza do dragón* (Xerais, 2010), novela finalista del Premio Fundación Caixa Galicia de Literatura Xuvenil 2009 y Premio Frei Martín Sarmiento 2012 (Categoría 1.º e 2.º E. S. O.)



- *Dragal II - A metamorfose do dragón* (Xerais, 2011)
- *Dragal III - A fraternidade do dragón* (Xerais, 2012)
- La editorial Xerais publicará en 2015 un cuarto volumen titulado *Dragal IV, A estirpe do dragón*.
- *Sete Caveiras* (Xerais 2014), novela policiaca.

## Libros para trabajar en el aula

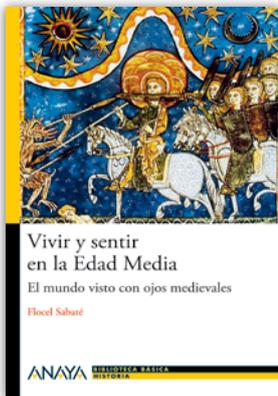


### Cuentos y leyendas de Galicia, Antonio Reigosa

ISBN 978-84-678-2910-5

Galicia, tierra fértil en aguas dulces y saladas, en vientos y tempestades, en bosques y miedos, y también, por supuesto, en leyendas, cuentos y mitos, es un finisterre, un «cabo do mundo», una frontera entre el Más Allá de los muertos y el Más Acá de nosotros, los vivos. En este libro encontramos cuentos y leyendas que nos hablan de mouras, encantos, gigantes, lobos y hombres lobo, santos, tesoros, ánimas, fantasmas, demonios... Relatos todos ellos cocinados por la sabia memoria de la tradición para despertar y satisfacer la curiosidad de los lectores.

7



### Vivir y sentir en la Edad Media, el mundo visto con ojos medievales, Flocel Sabaté

ISBN 978-84-667-9409-1

Más allá de los hechos puntuales, de las cronologías y de la lista de eventos, la historia debe recoger cómo los hombres y mujeres, en su determinado momento vital, interpretaron el entorno en el que les había correspondido vivir, qué cosmovisión asumían y cómo desarrollaban su cotidianeidad. Al aplicar este prisma sobre la Edad Media, descubrimos una realidad apasionante, que entrecruza lo natural y lo sobrenatural, inserta el quehacer cotidiano en un recorrido histórico que parte de la Creación y pretende llegar hasta el fin del mundo. El código de valores asumido convierte la sociedad medieval en la más segura de sus propias creencias jamás vista, lo que no impide que la población se vaya instalando en el temor al castigo divino y, con ello, al futuro. Los ejes vertebradores de esta sociedad sustentaron la identidad europea hasta mucho más allá del fin del Medioevo, prolongando una herencia cultural e identitaria que llega a nuestros días.



## El frío azul, Ramón Caride

ISBN 978-84-667-9479-4

Año 1517. Desafiando a una gran nevada, un viajero llega al monasterio de Oseira. Carga con un misterioso bulto y con una gran tristeza en su corazón, buscando una explicación a su gran desventura. Desea ver al abad del monasterio, pero este demora su encuentro para desesperación del joven. Por fin, el señor del monasterio llama al viajero y este recibe una inesperada confesión del abad. Un estremecedor relato que habla de magia, poder, muerte y amor, pero también de una maldición que ha extendido sus tentáculos hasta el presente de los protagonistas.

## La estrella de siete puntas, Xosé A. Neira Cruz

ISBN 978-84-667-4726-4

Mina cumple quince años y su familia organiza una fiesta para celebrarlo. Entre los regalos que recibe, se encuentra un hermoso y extraño colgante en forma de estrella de siete puntas. Pronto descubre que se lo ha enviado una tía abuela suya, a la que no conoce. Con el colgante en la mano, y tras empezar a tirar por el hilo invisible de los recuerdos de los otros, Mina siente de pronto la necesidad de conocer a esta «hija de la luna». El viaje para encontrarla se convierte en toda una aventura que la ayuda a madurar.



## Películas

### Corazón de dragón (*Dragonheart*, 1996)

El joven rey Einon es herido en una batalla. Para que sobreviva, es curado por Draco, un dragón, que le cede medio corazón suyo. Años después, el dragón y Bowen, un caballero cazadragones, viven representando su espectáculo: Draco aterroriza los poblados, Bowen llega a su rescate, mata al dragón y se reparten el beneficio. Sin embargo, el rey se ha convertido en un cruel tirano y Draco y Bowen deben apartarlo del trono.

### El Reino de los Cielos (2005)

Protagonizada por Orlando Bloom y rodada, en parte, en España (en el castillo de Loarre, Huesca), la película narra la historia de Godofredo de Ibelin, caballero respetado por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en Tierra Santa, durante las Cruzadas en el siglo XII. El protagonista emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo Balian, un joven herrero francés que



llora la pérdida de su mujer y su hijo. Godofredo convence a su hijo para que lo acompañe en su misión. Tras la muerte de su padre, Balian hereda sus tierras y su título de caballero en Jerusalén, ciudad en la que cristianos, musulmanes y judíos han conseguido convivir pacíficamente durante la tregua entre la Segunda y la Tercera Cruzada.

### **Eragon (2006)**

Basada en el primer libro de la famosa saga *El legado*, escrita por Christopher Paolini cuando era adolescente. La película cuenta las aventuras del joven Eragon y su dragona azul, Saphira, para restaurar la antigua Orden de Jinetes de Dragón, derrocar al tirano rey Galbatorix y devolver la paz a Alagaësia.

### **Cómo entrenar a tu dragón (How to Train Your Dragon, 2010).**

Ambientada en el mítico mundo de los rudos vikingos y los dragones salvajes, y basada en el libro infantil de Cressida Cowell, esta comedia de acción narra la historia de Hipo, un vikingo adolescente que no encaja exactamente en la antiquísima reputación de su tribu como cazadores de dragones. El mundo de Hipo se trastoca al encontrar a un dragón que le desafía a él y a sus compañeros vikingos, a ver el mundo desde un punto de vista totalmente diferente.

### **El hobbit: La desolación de Smaug (2013)**

La desolación de Smaug continúa la aventura de Bilbo Bolsón en su camino, junto a Gandalf el Mago y trece Enanos, en una misión épica para reivindicar la Montaña Solitaria y el Reino Perdido de los Enanos. Pero bajo la Montaña Solitaria hay algo más que túneles y el antiguo Reino de los Enanos: también está el dragón Smaug guardando su tesoro.

### **Mitología gallega**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Documental sobre la mitología gallega de 23 minutos de duración realizado por el canal de Historia. Meigas, brujas, procesiones de almas y dólmenes se tratan en este breve documental.

### **Las claves del románico**

[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Documental realizado por RTVE de 25 minutos de duración. Catedrales, monasterios, abadías o colegiatas románicas protagonizan este vídeo.



## El rincón del románico

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Canal de YouTube con en el que se recopilan vídeos que explican el arte románico en España, con ejemplos de iglesias, monasterios y edificios con características artísticas románicas.

## Páginas web

### Mapa interactivo de la España románica

[www.arquivoltas.com](http://www.arquivoltas.com)

El mapa interactivo de la España románica permite acceder de forma rápida a los lugares con manifestaciones del Arte Románico. Los edificios están situados en el mapa y se puede acceder a una galería de imágenes de los mismos y explicaciones sobre su arquitectura y decoración.

### Página web oficial de la Federación Española de Espeleología

[www.fedespeleo.com](http://www.fedespeleo.com)

Página web en la que se recopilan todas las federaciones de espeleología que existen en nuestro país, así como los cursos que organizan, vídeos de sus excursiones, información sobre cómo comenzar en la espeleología y enlaces útiles.

### Deportes de aventura

[www.deportes-aventura.es](http://www.deportes-aventura.es)

Página web dedicada a los deportes de aventura con varios artículos sobre espeleología: consejos prácticos para estar seguro, cómo introducirte en el mundo subterráneo, etcétera.

### Seres mitológicos: dragones

[www.seresmitologicos.net](http://www.seresmitologicos.net)

Web sobre seres mitológicos que describe, de manera detallada, los dragones, sus características y sus hábitos, y los clasifica según el color de sus escamas.

### Mitología de dragones

[www.mitologiadedragones.wordpress.com](http://www.mitologiadedragones.wordpress.com)

Blog especializado en dragones, que recopila información sobre este ser mitológico y su aparición en diferentes culturas.



# Actividades

## Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

### Actividades para el aula

**ACTIVIDADES PARA EL AULA**

**ANTES DE LA LECTURA**

**Dragones:**  
Gracias al estudio y a la lectura del libro, los alumnos sabrán que la novela que van a leer trata una criatura mágica entre sus páginas: un dragón. Se les puede proponer a los alumnos que conozcan sobre los dragones, si han leído libros fantásticos en los que aparecen o si han visto películas sobre ellos. También se les puede pedir que para la próxima clase elijan un dragón que comienza de película o libro y lo expongan a la clase.

**La imprenta en la Edad Media**  
En el libro se habla de incunables, de tipografía medieval, de letras iluminadas, de tipos de imprenta o de los manuscritos que se utilizan todavía en los manuscritos medievales. Antes de empezar la lectura del libro, se puede dedicar una clase de Lengua a explicar cómo se escribían los libros a mano en la Edad Media y la revolución que supuso el desarrollo de la imprenta. Se pueden explicar de vídeo como: [www.youtube.com/watch?v=2C3C3W6P8](http://www.youtube.com/watch?v=2C3C3W6P8)  
Gambling y la imprenta: [www.youtube.com/watch?v=Vndiq4V78](http://www.youtube.com/watch?v=Vndiq4V78)  
También se pueden utilizar imágenes de la Biblioteca Nacional: [www.bne.es/es/Colecciones/Manuscritos/](http://www.bne.es/es/Colecciones/Manuscritos/)

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

**¿Y después?**  
El final del libro es lo suficientemente abierto como para que los alumnos piensen que la novela puede continuar la historia. Tras la lectura, se les puede intentar de que la novela se la escriba más libro que continúe en el mundo dragalano. Se puede mostrar la página web de la novela en clase y proponer a los alumnos que creen que puede suceder en el segundo libro o cómo continuar ella la historia.

### Fichas

**Antes de la lectura 1**

**Más allá del título**

1 La *herencia del dragón* (*Dragal II*) es el libro que van a leer dentro de poco. Ejemplar en el título y en la portada, ¿qué relato creen que se va a contar la novela? Escribe unas líneas imaginando la historia que van a leer. Después de leer el libro, compara en clase los argumentos para saber quién se ha acercado más a la trama original de la novela.

**Después de la lectura 1**

**Plano de la iglesia**

1 Con ayuda de las descripciones que aparecen en el libro, intenta dibujar la iglesia de San Pedro así y como lo veía el protagonista de la novela. Aunque la iglesia es una invención de la autora y no existe en la realidad, puedes ayudarte de la información que encuentras en libros e Internet sobre la arquitectura de la época y añadir todos los detalles que recuerdes de la lectura.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**L**A TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar que personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Dragones	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
La imprenta en la Edad Media	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
¿Y después?	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
El simbolismo de los colores	<i>Espacial</i>
Otras maneras de medir	<i>Matemática</i>
Gaudí	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Criaturas mitológicas	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Detectives literarios	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Órdenes de caballería	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Problemas en la cueva	<i>Corporal-cinestésica, espacial</i>
Dragal, la película	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Entrevista a la autora	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Más allá del título	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Plano de la iglesia	<i>Espacial</i>
Bajada a las catacumbas	<i>Corporal-cinestésica y naturalista</i>
San Jorge y el dragón	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>



## ACTIVIDADES PARA EL AULA

### ANTES DE LA LECTURA

#### Dragones

Gracias al título y a la portada del libro, los alumnos sabrán que la novela que van a leer tiene una criatura mitológica entre sus páginas: un dragón. Se les puede preguntar a los alumnos qué conocen sobre los dragones, si han leído libros fantásticos en los que aparezcan o si han visto películas sobre ellos. También se les puede pedir que para la próxima clase elijan un dragón que conozcan de películas o libros y lo expongan a la clase.

#### La imprenta en la Edad Media

En el libro se habla de incunables, de tipografía medieval, de letras iluminadas, de tipos de imprenta o de los amanuenses que copiaban códices en los monasterios medievales. Antes de empezar la lectura del libro, se podría dedicar una clase de Lengua a explicar cómo se escribían los libros a mano en la Edad Media y la revolución que supuso el invento de la imprenta. Te puedes ayudar de vídeos como:

**Del manuscrito a la imprenta:**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**Gutenberg y la imprenta:**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**También se pueden utilizar imágenes de la Biblioteca Nacional:**

[www.bne.es](http://www.bne.es)

### DESPUÉS DE LA LECTURA

#### ¿Y después?

El final del libro es lo suficientemente abierto como para que los alumnos piensen que la autora puede continuar la historia. Tras la lectura, se les puede informar de que la autora ya ha escrito más libros ambientados en el mundo dragaliano. Se puede mostrar la página web de la autora en clase y preguntar a los alumnos qué creen que puede suceder en el segundo libro o cómo continuarían ellos la historia.



## El simbolismo de los colores

En la página 82 del libro (capítulo XII, «La ciencia secreta») se habla del simbolismo de los colores: el blanco evoca riqueza y nobleza; el azul, lealtad y justicia; el rojo, el color del alma y del corazón. Pide al profesor de Educación Artística que dé una pequeña explicación en clase sobre la simbología de los colores a lo largo de la historia o prepara tú una pequeña explicación en clase de Lengua. Luego, se les puede preguntar a los alumnos cuál es su color favorito y a qué lo asocian, para continuar con la actividad del simbolismo de los colores.

## Otras maneras de medir

En la página 103 del libro (capítulo XV, «En busca de señales»), Mónica sabe que no puede fiarse de las distancias que recoge la descripción de Frei Paulo de Misteri, ya que las medidas están en leguas, brazas, cuartas, palmos o pulgadas, y pueden no ser exactas. Pide al profesor de Matemáticas que dé una pequeña explicación sobre los diferentes sistemas métricos y sus equivalencias. Se puede dividir a los alumnos en grupos y que cada uno de ellos tome las medidas de la clase en un sistema métrico diferente.

## Gaudí

En la novela se cuenta que el bisabuelo de Adrián fue amigo del arquitecto modernista Antoni Gaudí. En grupos, pídeles a los alumnos que preparen una exposición sobre este arquitecto. Se puede dar una lista de edificios o lugares, como el parque Güell, la Sagrada Familia, la casa Batlló, etcétera, y que cada grupo explique brevemente el edificio que ha escogido, acompañándolo de vídeo o imágenes. Para ello, pueden utilizar webs como:

[www.antonigaudi.org](http://www.antonigaudi.org) o [www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es)

## Criaturas mitológicas

En *La herencia del dragón* no solo nos encontramos a esta criatura mágica, sino que la autora también nombra la gárgola, la quimera o el uróboros. En grupos, los alumnos pueden elegir uno de estos animales fantásticos, u otro de una lista propuesta por el profesor, y hacer una exposición oral acompañados de imágenes o vídeos para explicar a los compañeros la criatura mitológica que han investigado. Para ello se pueden apoyar en páginas web como:

[www.seresmitologicos.net](http://www.seresmitologicos.net)



## Detectives literarios

En la página 200 del libro (capítulo XXV, «El tercer grado»), se citan algunos detectives muy conocidos en la literatura universal y puede que los alumnos también conozcan, ya sea por los libros o por las adaptaciones cinematográficas o televisivas. Conan Doyle o Agatha Christie son autores de novelas detectivescas que pueden gustar a nuestros alumnos. Se pueden dedicar unos minutos a explicar ambos autores y sus novelas, y animarlos a acompañar a Hercules Poirot o Sherlock Holmes en sus investigaciones.

## Órdenes de Caballería

La Orden de Dragal no existió en la realidad, es una invención de la escritora. Pero hay órdenes de caballería españolas, como la Orden de Calatrava, de Santiago, de Alcántara y de Montesa, que siguen presentes en nuestro país. Organiza a los alumnos en grupos de cuatro o cinco y pídeles que preparen una exposición sobre una de las órdenes de caballería que más les atraiga, no es necesario que sea de nuestro país. Pueden mostrar imágenes de su indumentaria, contar la vida de alguno de los caballeros más importantes o explicar a sus compañeros los valores que defendía esa orden.

Para esta actividad pueden utilizar las siguientes páginas web:

[www.ordenesmilitares.es](http://www.ordenesmilitares.es)

[www.blasoneshispanos.com](http://www.blasoneshispanos.com)

## Problemas en la cueva

Plantea a tus alumnos una situación en la que los protagonistas de la novela tengan dificultades dentro de la cueva: alguien se tuerce un tobillo, se les rompe algo de material, etcétera. En grupos, pídeles que se imaginen una solución al problema para poder volver a la superficie cuanto antes. Pueden utilizar su imaginación o recurrir a recursos como libros especializados o webs como:

[www.bricoespeleologia.blogspot.com.es](http://www.bricoespeleologia.blogspot.com.es)

## Dragal, la película

En los últimos años, muchos libros juveniles han sido adaptados a la gran pantalla: *Los Juegos del Hambre*, *Divergente*, *Bajo la misma estrella*, *Si decido quedarme*, etcétera. La autora Elena Gallego ha contado en su web que *Dragal* también será adaptado al cine.



Pídeles a los alumnos que imaginen qué actores serían los mejores para el reparto, qué localizaciones elegirían para los paisajes de la novela o qué banda sonora le podrían a la película.

## Entrevista con la autora

Elena Gallego es una autora muy activa en las redes sociales. Tiene página web y twitter, y también lleva la web oficial y el perfil en twitter de la trilogía *Dragal*. Ha visitado muchos centros educativos en España y realiza encuentros con los lectores. Pídeles a tus alumnos que piensen en preguntas que les gustaría hacer a la autora y que, por grupos, elaboren una entrevista. Si el centro tiene revista o página web, se puede proponer hacer una entrevista a la autora y publicarla en la revista o blog del centro.





# Después de la lectura 1

## Plano de la iglesia

- ▮ Con ayuda de las descripciones que aparecen en el libro, intenta dibujar la iglesia de San Pedro tal y como la vería el protagonista de la novela. Aunque la iglesia es una invención de la autora y no existe en la realidad, puedes ayudarte de la información que encuentras en libros e Internet sobre la arquitectura de la época y añadir todos los detalles que recuerdes de la lectura.



