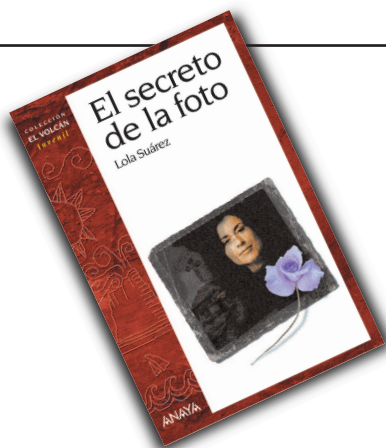




El secreto de la foto



Lola Suárez



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007
El Volcán

Trabajo realizado por: Lola Gijón
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

La historia comienza el día en que María, una estudiante de la Universidad de La Laguna, decide recorrer un cementerio que está a punto de ser derruido. En su paseo, atrae su atención una tumba de mármol con una pequeña urna que guarda la fotografía de una mujer muy bella y una flor de tela morada. Al cabo de unos días, cuando el cementerio ya ha empezado a ser derruido, María consigue desenterrar la fotografía y la flor, y se las lleva a su casa.

El azar dispone que una amiga de María, Isabel, identifique a la dama de la foto. Con gran asombro, la chica le cuenta que se trata de una anciana que vive en Lanzarote y es amiga de su tía. Este hecho despierta la curiosidad de María, quien comienza a hacerse infinidad de preguntas sobre los dos objetos encontrados en el viejo camposanto.

Con el fin de desvelar el enigma, María viaja en vacaciones hasta Femés, a casa de su amiga, y allí tendrá oportunidad de conocer a la misteriosa dama de la foto.

Poco a poco, la protagonista y narradora irá descubriendo los entresijos de la tremenda historia de amor que se esconde detrás de estos dos objetos y, al mismo tiempo, conseguirá que los personajes protagonistas se reconcilien con un pasado que les atormenta.

2 COMENTARIO

En un viejo cementerio que desaparece por culpa del desarrollo urbanístico, comienza la historia de *El secreto de la foto*.

Historia aparentemente terminada; epígono de un mundo y sus personajes próximo a desaparecer. Pero interviene el azar (alguien encuentra una fotografía) y su capacidad para convertir una concatenación de acontecimientos casuales, más que improbables, en «hechos mágicos»: la protagonista decide que la fotografía tiene que estar necesariamente destinada a ella y, como un deber, se impone desenrañar su identidad oculta.

A modo de investigación, los hechos se revelan en una emocionante sucesión de descubrimientos. Cada uno de los personajes, como una geografía de islas de difícil comunicación, no creía posible encontrar la oportunidad para el desahogo.

Lo mismo que la fotografía semienterrada en la tierra del cementerio, nos encontramos ante unos acontecimientos mal exhumados. Una fotografía que solo se explica con las palabras y los testimonios de los personajes. Una fotografía olvidada y muda durante tantos años, pero que puesta frente a los ojos de los personajes hace brotar las palabras y los testimonios y, por fin, roto el silencio traumático, la biografía de los implicados se ve explicada, aliviada y ampliada.



Por emplear un lenguaje cinematográfico, diremos que el recuerdo de la foto es una historia «contada», como si sucediera fuera de cámara. María, personaje que se siente implicado en desenrañar un misterio ajeno a su vida, pone la capacidad inocente de provocar la confesión benéfica, casi redentora, de los personajes que vivieron los acontecimientos.

María y su fotografía encontrada, más que preguntar y extraer información, excita la narración de unos hechos que se completan y se hacen inteligibles en la suma de las voces de todos los personajes.

3 AUTORA

Lola Suárez nació en 1956, en la isla de Lanzarote. Estudió Magisterio y Pedagogía en Tenerife, trabajando más tarde como maestra en diversos colegios. Muy implicada en movimientos de renovación pedagógica, se embarcó, junto a otros maestros, en la publicación de una revista infantil, *Marañuela*. Realizó numerosas actividades relacionadas con la animación a la lectura, y es a partir de ese momento cuando se despiertan sus ganas de escribir. En Anaya ha publicado, además de *El secreto de la foto: Cleta y Domitila*, *Piojos y tarea*, *Hoy no me quiero levantar*, *Historias de fantasmas* y *Mare-sía*.

4 PERSONAJES

María: es la narradora y protagonista de la historia, una estudiante de último curso de universidad. Una muchacha de buen corazón, curiosa, perseverante y que no cesa en su empeño hasta llegar al fondo de la cuestión. Inspira confianza a primera vista con lo que consigue que todo el mundo se sincere con ella. Al principio actúa impulsada por una afán de extraña curiosidad, aunque, a medida que se va introduciendo en la historia, le mueve el deseo de ayudar y consolar.

Isabel: es amiga de María y la que le da la clave para investigar sobre la foto, pues conoce a la persona que aparece en ella, una amiga de su tía.

Doña Amalia: protagonista femenina de la historia de amor, eje central de la novela. Es una mujer bellísima y muy generosa, con enorme capacidad de sacrificio y sentido del deber. Antepone el bienestar moral de su padre y de su hermana a su propia felicidad. Al final se nos presenta como una persona que se ha reconciliado con la vida, que ha perdonado y que todavía tiene esperanzas de que el futuro le depara algo bueno.

Marcial: el enamorado de Amalia, es un hombre algo ingenuo que acaba por ser



víctima de las trampas que le tiende la hermana de esta. Profundamente enamorado de Amalia, no duda en hacer el sacrificio que ella le pide, aun a costa de perderla y de amargarse el resto de su existencia. Demuestra tener nobles sentimientos cuando consigue, al final de su vida, perdonar a quien le había causado tanto daño.

Cristobalina: causante de la desgraciada vida de su hermana Amalia y de Marcial. Es, en realidad, una mujer desequilibrada y enferma que pensó que tendiendo una trampa podría atrapar al hombre del que se había encaprichado, aunque él estuviera enamorado de su hermana.

4 TEMAS Y VALORES

□ Sentido del deber y de la responsabilidad, aun a costa de renunciar a la persona a la que se ama.

«El único consuelo que tenía era pensar que cumplía la voluntad de Amalia, que, al menos, había respondido a sus deseos casándome con su hermana [...]» (pág. 98).

□ La importancia de la amistad como principal apoyo y ayuda en las diversas circunstancias de la vida.

«Sentí un inmenso alivio al poder contarle a mi amiga con todo lujo de detalles

cada acontecimiento vivido por mí; ella me escuchaba sin interrupciones, [...]» (pág. 109).

□ Perdón y comprensión como recursos para superar las adversidades.

«Sentía que algo en mí había cambiado, haciéndome más comprensiva. Había aprendido de Amalia y de Marcial una lección de generosidad, de perdón» (pág. 107).

□ La compasión y la solidaridad hacia la persona que sufre como sentimientos que impulsan a ayudar a los demás.

«Me gustaría poder llevarle un poco de paz, un poco de consuelo la próxima vez que la vea» (pág. 78).

□ El amor y el compromiso personal.

«Me enamoré... Supe en aquel momento que por aquella mujer haría lo imposible... ¡Imbécil de mí!» (pág. 90).

□ La sinceridad como uno de los principales elementos para conseguir unas relaciones humanas afectivas.

«Dámaso, le juro que es algo más que curiosidad lo que me lleva a desenredar esta historia, ¿sabe?» (pág. 78).

□ La importancia de luchar por aquello que se quiere conseguir.

«[...] experimentaba una especie de euforia, pensando que al fin iba a conocer la verdad» (pág. 85).



EL SECRETO DE LA FOTO

ANTES

DE LA LECTURA

UN VISTAZO A LA CUBIERTA

Se pedirá a los alumnos que observen con detenimiento la cubierta para analizar la relación que existe entre la ilustración y el título. El profesor puede lanzar las siguientes preguntas para que los lectores hagan hipótesis:

- ¿Qué se distingue «flotando» en un segundo plano de la fotografía?
- ¿Quién puede ser la mujer de la foto?
- ¿A qué género crees que pertenece el libro que vas a leer?

ESCARBANDO EN LA HISTORIA

Después de leer el texto de cuarta de cubierta veremos que la historia da comienzo en un antiguo cementerio de La Laguna. Se propondrá a los alumnos que, de manera individual, hagan un pequeño trabajo de investigación sobre la historia de La Laguna y sobre el origen de este cementerio: ¿cuándo fue construido?, ¿dónde?, ¿junto a qué ermita?, ¿por qué fue importante en su momento?, etc. Después se pondrán en común todos los trabajos en clase para tener una visión más completa del lugar en el que se inicia la acción.

CEMENTERIOS FAMOSOS

Los cementerios son lugares que ejercen una extraña fascinación en muchas

personas. No es de extrañar ya que en muchos de ellos se pueden descubrir personajes muy ilustres, trozos de historia, leyendas, etc. Por ejemplo: el de París, donde están enterrados músicos como Jim Morrison, cuya lápida ha sido robada en cuatro ocasiones; los cementerios de El Cairo, «habitados» por familias que cuidan de las sepulturas; el cementerio de Colón en La Habana, con innumerables obras de arte... Divididos en grupos, los alumnos buscarán datos en la biblioteca e internet, sobre algunos de los cementerios más célebres del mundo, después seleccionarán la información y expondrán ante el resto de la clase sus hallazgos de curiosidades relacionadas con los camposantos.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿REALIDAD O FICCIÓN?

Pediremos a los lectores que den su opinión sobre la situación reflejada en la novela. El profesor conversará con ellos acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Crees que es una situación real o ficción?
- ¿Hasta qué punto piensas que se acerca a una historia verdadera?



CANARISMOS

Cabozos, pejines, chinijillo... son palabras desconocidas para muchos hablantes de español que no son canarios. En el libro aparecen un buen número de palabras pertenecientes al dialecto canario. Que los alumnos las localicen y busquen las palabras o expresiones equivalentes en el español estándar.

SACA TU MORALEJA

De esta historia es posible extraer algunas conclusiones que, seguramente, podríamos aplicar a nuestra vida. Se puede plantear la siguiente cuestión: ¿cuáles de las siguientes enseñanzas o moralejas pueden justificarse en esta obra?

- La envidia es el peor de los defectos.
- El amor todo lo puede y, a veces, nos ayuda a ser comprensivos y a perdonar.
- Hay que cumplir las promesas que se hacen, aunque vayan en nuestro perjuicio.

Los alumnos deberán sacar ellos mismos sus conclusiones y justificarlas.

CORRESPONDENCIA AMOROSA

Las nuevas formas de comunicarse que existen hoy día entre los jóvenes (correo electrónico, SMS, teléfono móvil...) han hecho que cada vez se escriban menos cartas. Se pedirá a los alumnos que, por parejas, imaginen y escriban una de las cartas que Marcial envió a Amalia.

DERECHO A LA INTIMIDAD

María, nuestra protagonista, siente en un momento de la historia una gran sensación de vergüenza al pensar que se ha inmiscuido sin pudor en la vida de unas personas que no querían remover un pasado doloroso. Se puede partir de aquí para enlazar con un tema de actualidad que aparece en todas las televisiones: el derecho de los famosos a salvaguardar datos de su pasado.

Una vez fijada la idea que se va a debatir, los alumnos tendrán que seguir las siguientes pautas:

- Buscar y recoger información sobre el tema para hacer más precisos y objetivos sus argumentos.
- Nombrar un moderador que se encargue de controlar los turnos de palabra.
- Respetar el turno de palabra de los demás y evitar los insultos y las descalificaciones.
- Resumir todos los argumentos que se han expuesto y sacar las conclusiones.

RECUERDOS DE INFANCIA

Doña Amalia narra sus recuerdos delante de María, nuestra protagonista, y se emociona profundamente al dejar entrever sus sentimientos. Cada lector deberá narrar por escrito algún momento de su infancia explicando los sentimientos que le sugieren esos recuerdos.

COSAS DE VIEJAS

La señora Juana está absolutamente convencida de que los ahogados volvían



EL SECRETO DE LA FOTO

del más allá a la playa para ver a sus familiares y pedir misas por su alma, y asegura haber visto a su padre y a su hermano fallecidos. Sin embargo, la gente joven considera estas historias cosas de viejas.

Seguramente, los alumnos conozcan alguna leyenda parecida a esta. Se les pedirá que preparen alguna para narrarla delante de sus compañeros. Para mantener el interés de su público, deberán prestar atención a recursos como la entonación, las pausas adecuadas, el volumen de voz, la mímica, etc.

UN GUIÓN RADIOFÓNICO

La historia de amor entre Marcial y Amalia podría haber sido el argumento para un serial radiofónico propio de los años cuarenta del pasado siglo.

Se pedirá a los alumnos que, en pequeños grupos, investiguen acerca de las características de estos seriales. Pueden preguntar a sus abuelos o gente mayor de su entorno. Quizá puedan conseguir alguna grabación si disponen de una fonoteca pública.

Después, basándose en lo que han investigado, transformarán la historia, desde que los protagonistas se conocen hasta que Amalia se marcha de la finca, en un guion radiofónico que imite los de aquellos años. Se podrán incluir efectos especiales sonoros. Si se tiene la oportunidad se podría grabar para, más tarde, escucharlo en clase.

UN ACTO DE VALENTÍA

Amalia se sacrifica por su hermana y por su padre: su actuación puede considerarse un acto de valentía. ¿Serías capaz de un acto de valentía semejante para no hacer daño a las personas que quieres? Se dialogará con los alumnos a partir de esta pregunta. Se les recordará que cada uno debe exponer su argumento de forma razonada y que deben respetar el turno de palabra de los demás.

UN FINAL DISTINTO

Sugeriremos a los alumnos y a las alumnas que hagan un ejercicio de imaginación y que trasladen la situación vivida por Marcial, Amalia y Cristobalina a la época actual. Probablemente, el desenlace de la historia hubiera sido muy distinto. En esta actividad se pondrá a los chicos que cambien el destino de los protagonistas en unas cuantas líneas.

CAMBIAMOS NUESTRA HISTORIA

Siempre hay algo en nuestro pasado que no nos gusta y que cambiaríamos si nos fuera posible: el miedo que sentimos en alguna ocasión, un enfado con alguien, una equivocación que cometimos...

Se les puede pedir a los alumnos que reflexionen acerca de situaciones similares que hayan vivido, que las narren por escrito y lo que habrían hecho para corregirlas.



EL SECRETO DE LA FOTO

JUICIO

Se simulará que la clase es la sala de un juicio donde se va a juzgar la presunta culpabilidad de Marcial. Deberá elegirse a los distintos personajes que formen parte de la representación: el acusado, el juez, el fiscal, el abogado defensor, el jurado popular y posibles testigos a favor y en contra de Marcial; de esta manera podrá participar todo el grupo. Después, se dará paso al desarrollo del juicio basándose en la historia narrada en el libro.

VALORACIÓN DE LA LECTURA

Se propondrá a los chicos que elaboren una ficha del libro que han leído con los datos técnicos: título, autor, número de páginas, colección a la que pertenece, temática, etc. Después, se les invitará a que valoren la lectura y a que den su opinión personal en un pequeño comentario: qué les ha gustado más, qué aspectos no les han cautivado en absoluto, qué les ha parecido más extraordinario, lo más real, lo más aburrido o lo más emocionante.